

漫画／
影山なおゆき

原作／カプコン
協力・監修／読売テレビ・
CloverWorks



その「真実」、異議あり!

逆転裁判

逆転特急、北へ



JUMP COMICS



★この作品はフィクションです。実在の人物・
団体・事件などには、いっさい関係ありません。

JUMP COMICS 

その「真実」、異議あり!

逆転裁判

逆転特急、北へ

漫画 / 影山なおゆき

原作 / カプコン

協力・監修 / 読売テレビ・CloverWorks

©CAPCOM / 読売テレビ・CloverWorks



その「真実」、真実あり!

逆転裁判 登場人物紹介

逆転特急、北へ

成歩堂龍一

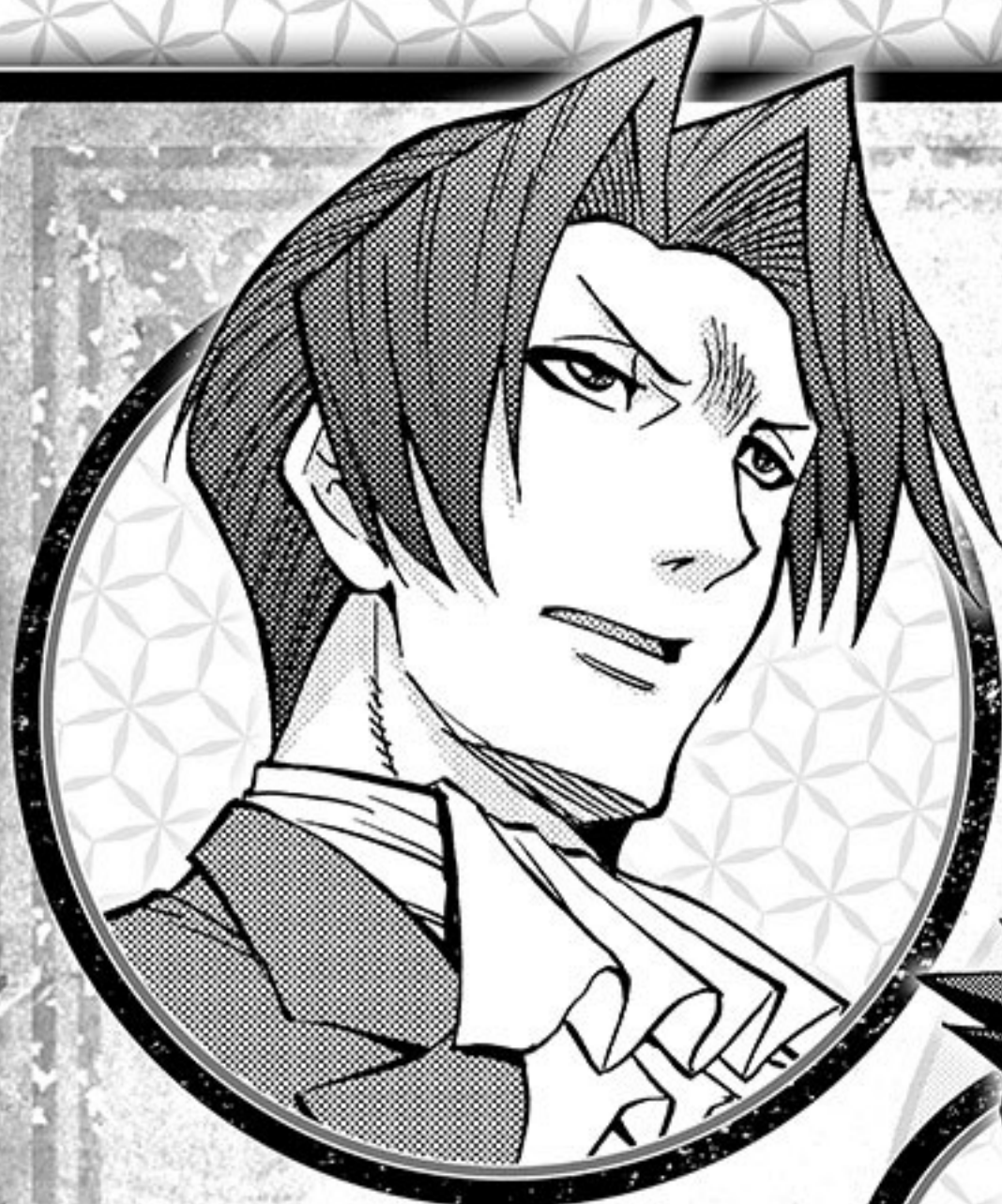
正義感あふれる若き弁護士。
「依頼人を信じる心」を武器に法廷で熱く戦う。



綾里真宵

成歩堂の師匠の妹。
修行中で、成歩堂の相棒的存在。





成歩堂のライバルで、時に協力し合う天才的な検事。

み づるぎ れい じ
御剣怜侍

◆ これまでのあらすじ ◆

成歩堂龍一は、綾里法律事務所の新人弁護士であった。所長の千尋の指導のもと、初めての殺人事件でも無罪を勝ち取った。

ところが千尋が殺される事件が発生。容疑者は千尋の妹の真宵。真宵の弁護をする成歩堂だが、検事は天才と呼ばれ、有罪判決のためには手段を選ばない御剣怜侍。苦難の末にこの事件を解決した成歩堂は真宵と共に事務所を引き継ぐことになった。

その後、成歩堂はトノサマン殺人事件、御剣が容疑者となった殺人事件など難事件を次々と解決してきた。これらの事件を経て、成歩堂はかつての友、現在はライバルの御剣とさらなる成長を遂げて…。



いと のこざり けい すけ

糸鋸圭介

所轄署の刑事。通称イトノコ刑事。



さい ばん ちょう

裁判長

成歩堂の事件をよく担当する裁判長。

その「真実」、異議あり!

逆転裁判

逆転特急、北へ

目次

第1話	7
第2話	41
第3話	73
第4話	105
最終話	137
特別編 銀星号へのプロローグ	169

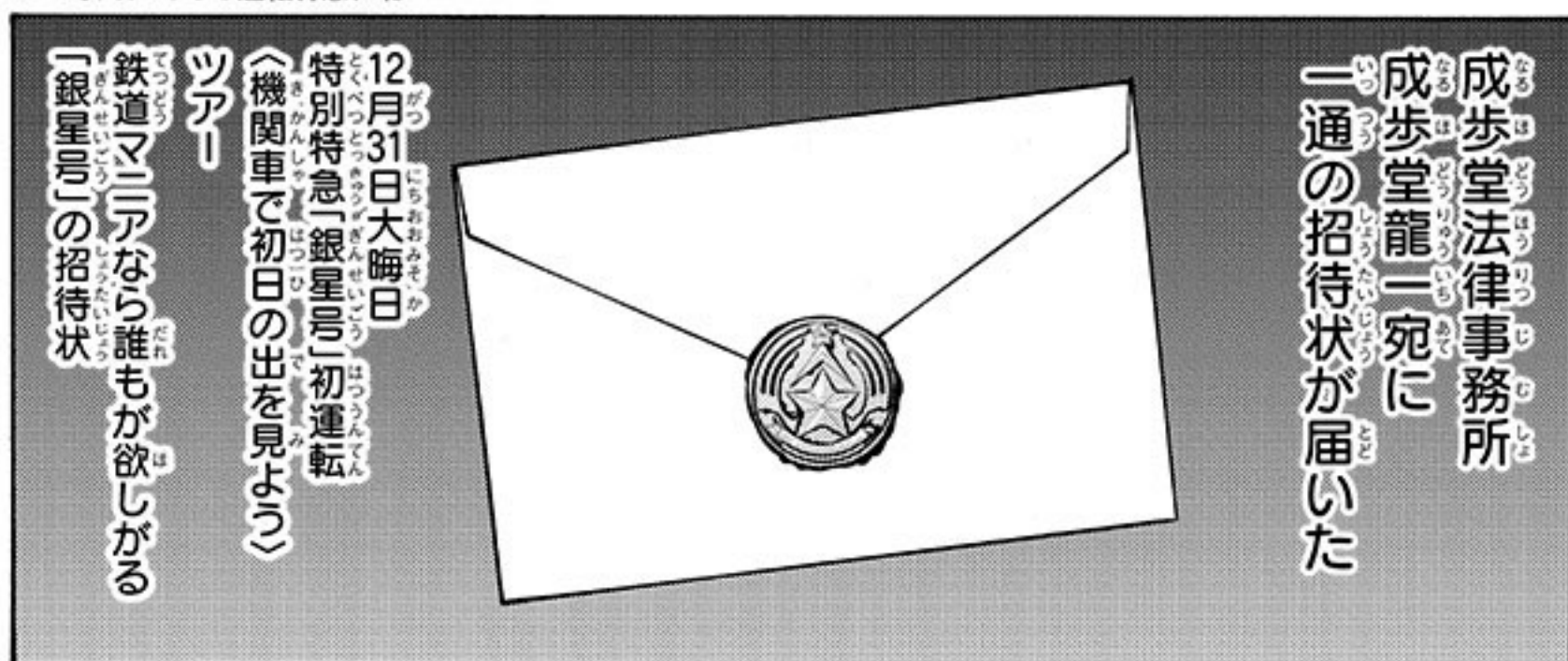
c o n t e n t s

第1話





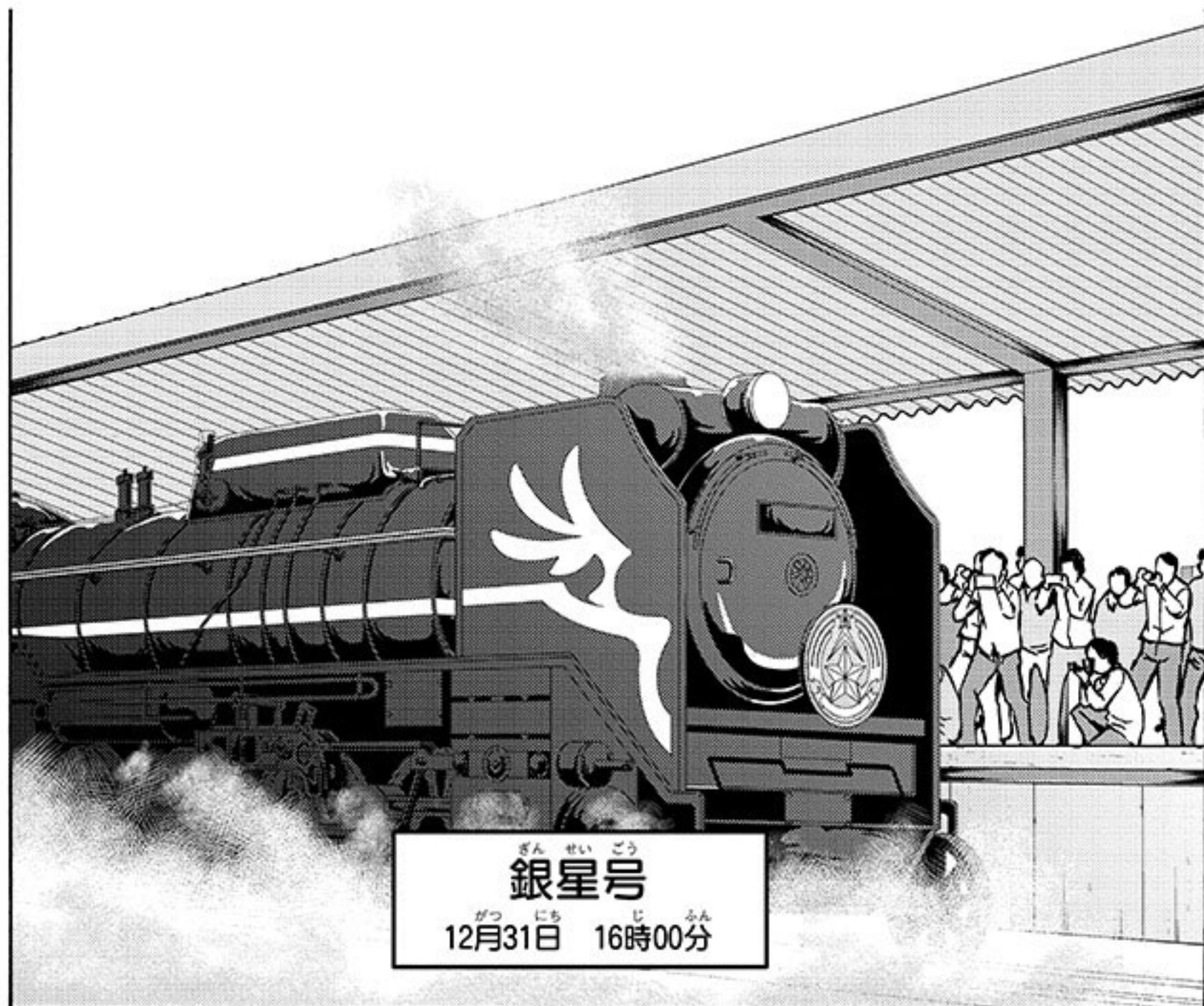
逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ



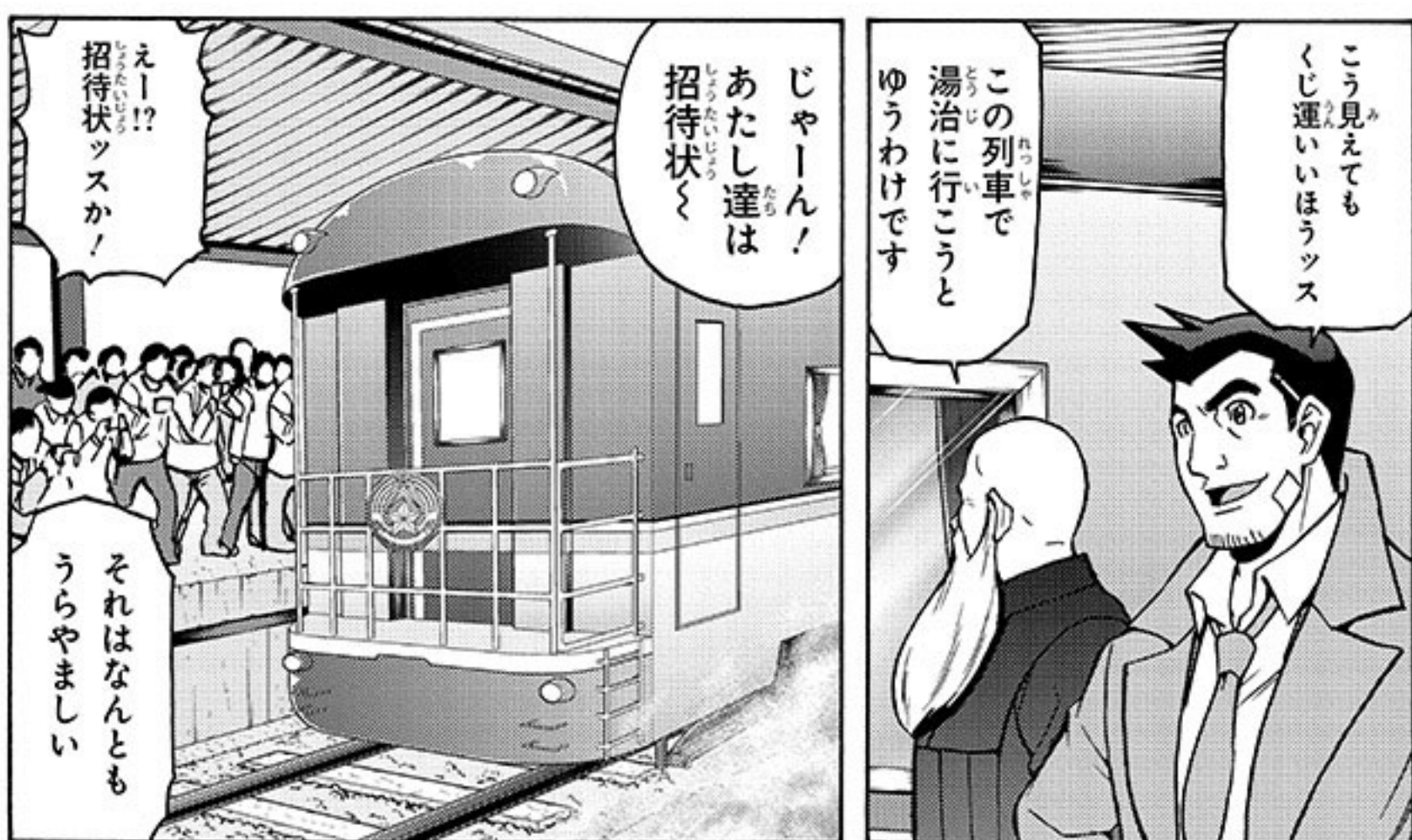


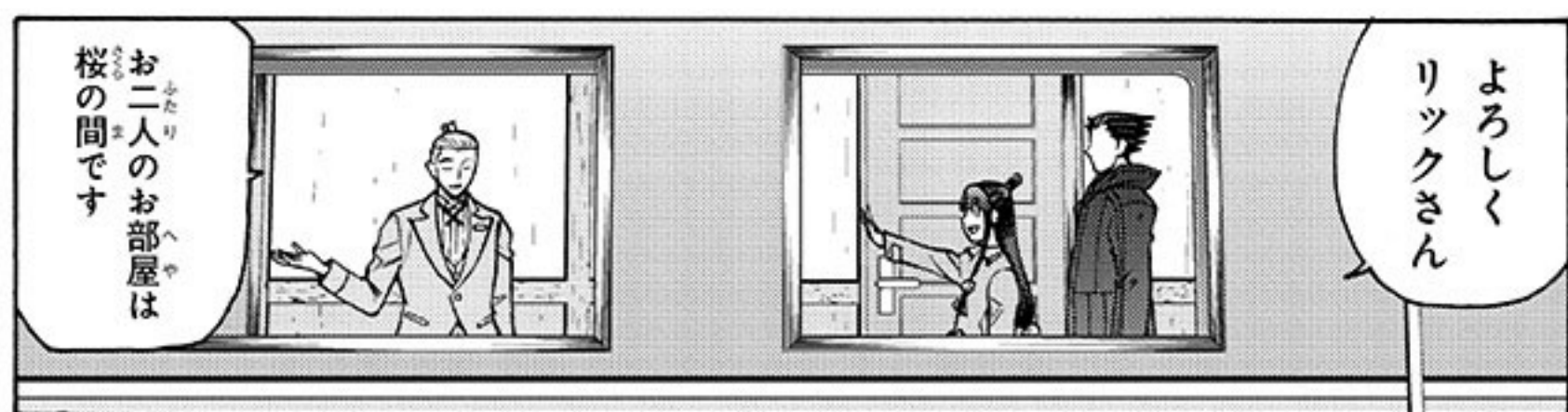
逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ

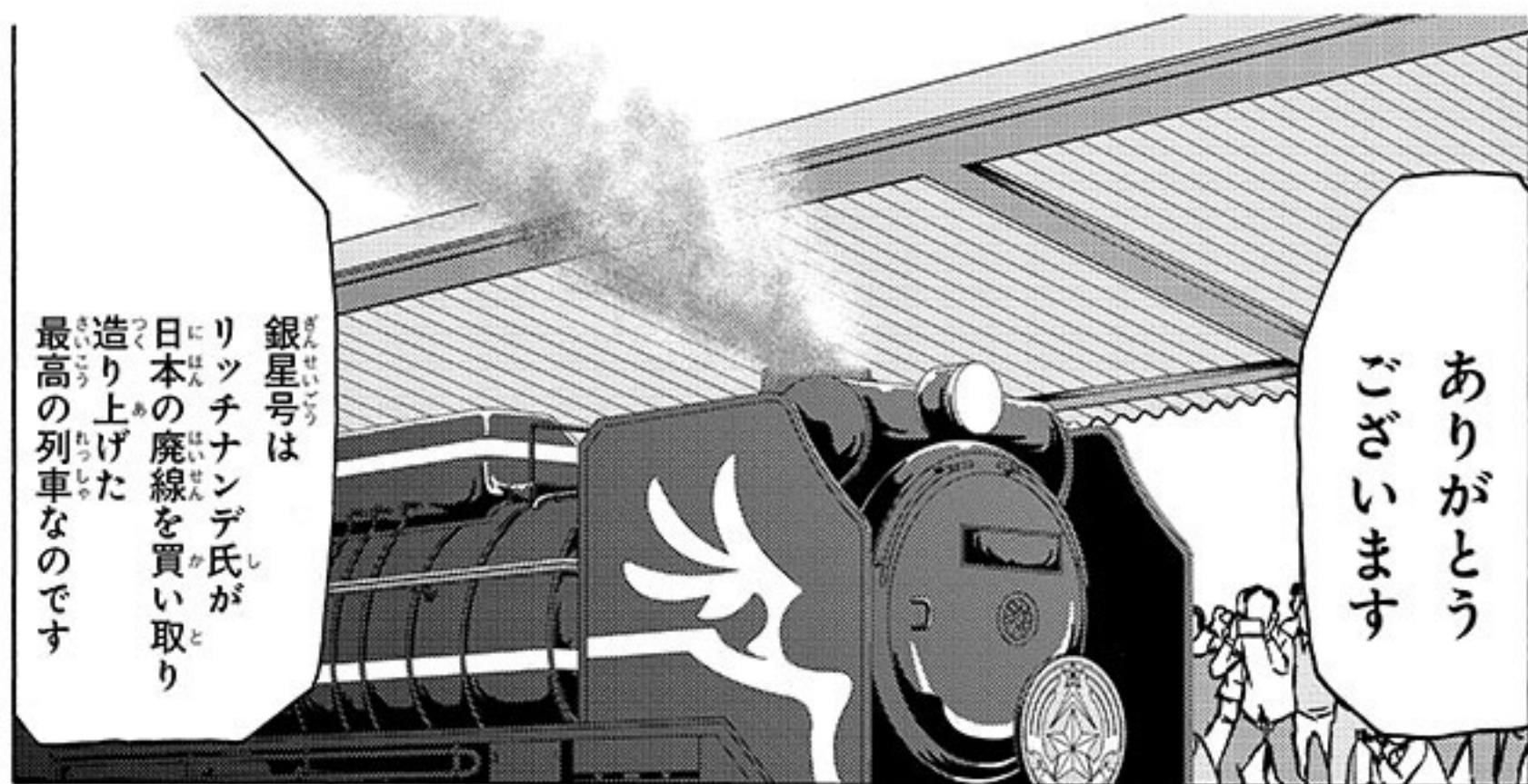




逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ







ありがとう
ございます

銀星号は
リッチナンド氏が
日本の廃線を買収
造り上げた
最高の列車なのです



内装に至るまで
すべてリッチナンド氏
自らデザインを手がけ

3号車 個室(藤の間)



更に乗務員全員
リッチナンド氏の祖国…



ナリーキン共和国から
連れてきているのです



3号車 個室(梅の間)

列車全体に
最新テクノロジーを
駆使しています

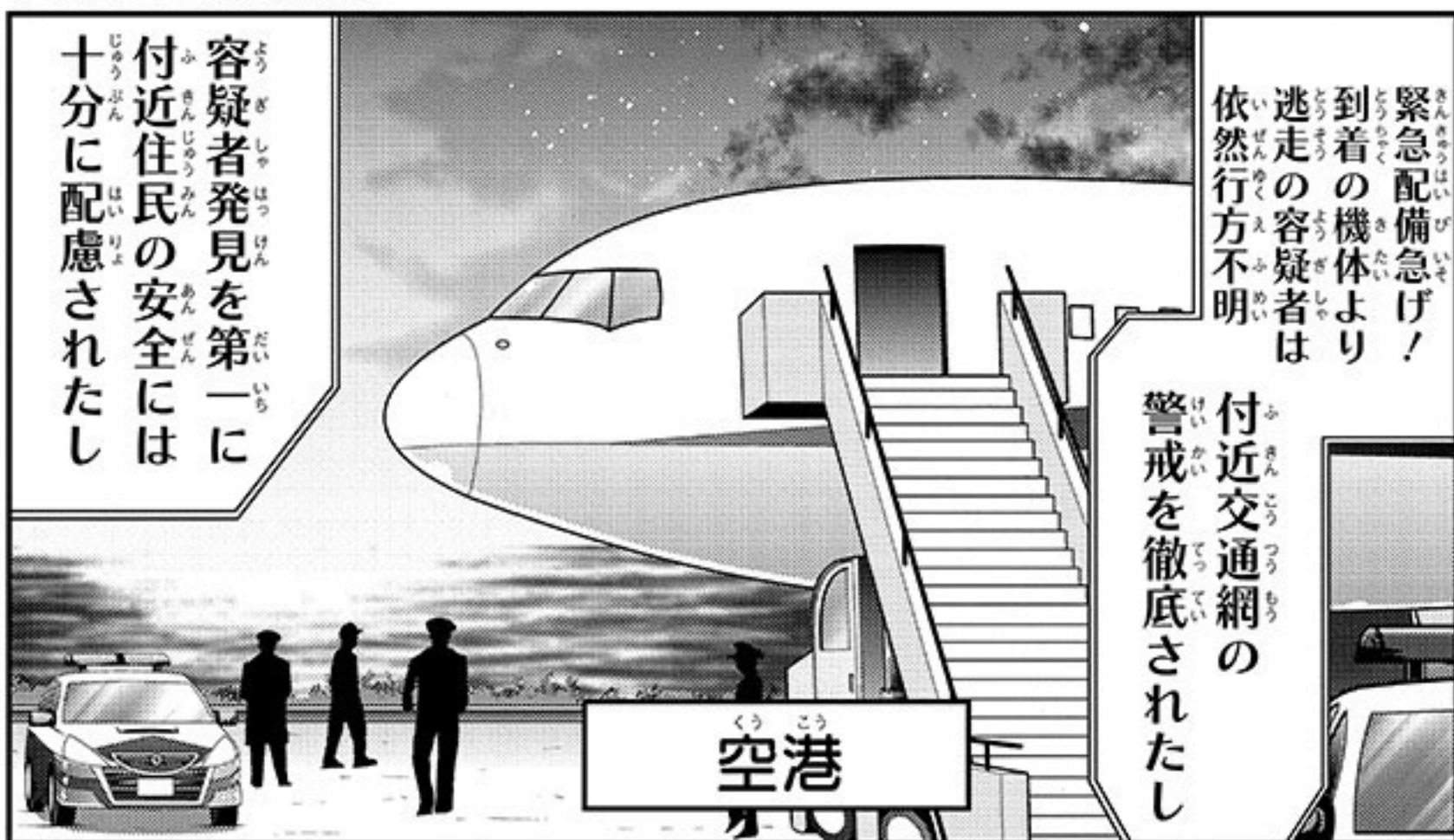


逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ

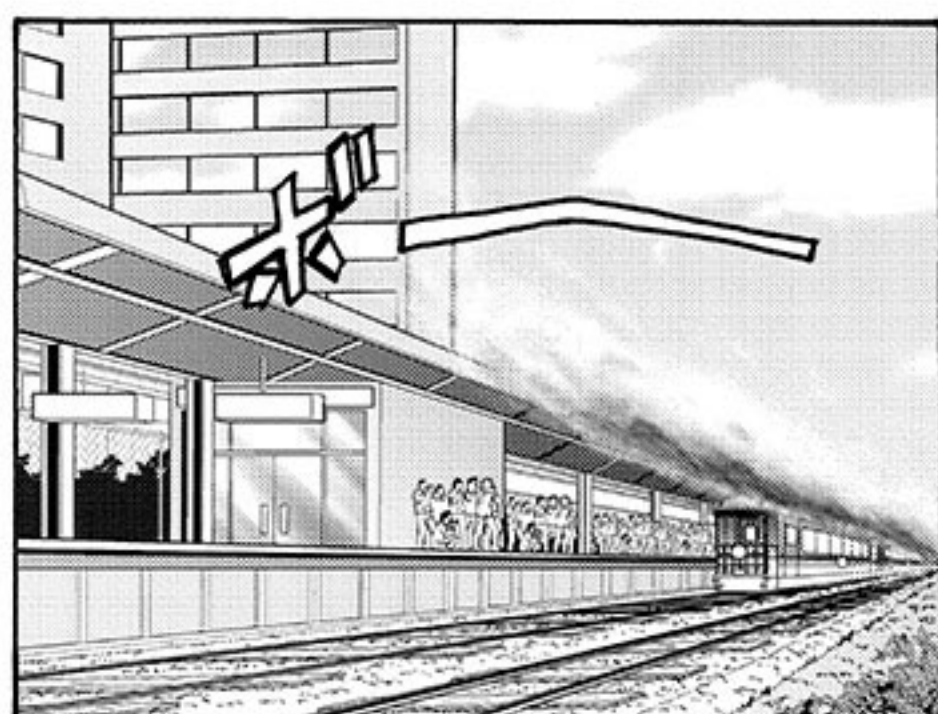


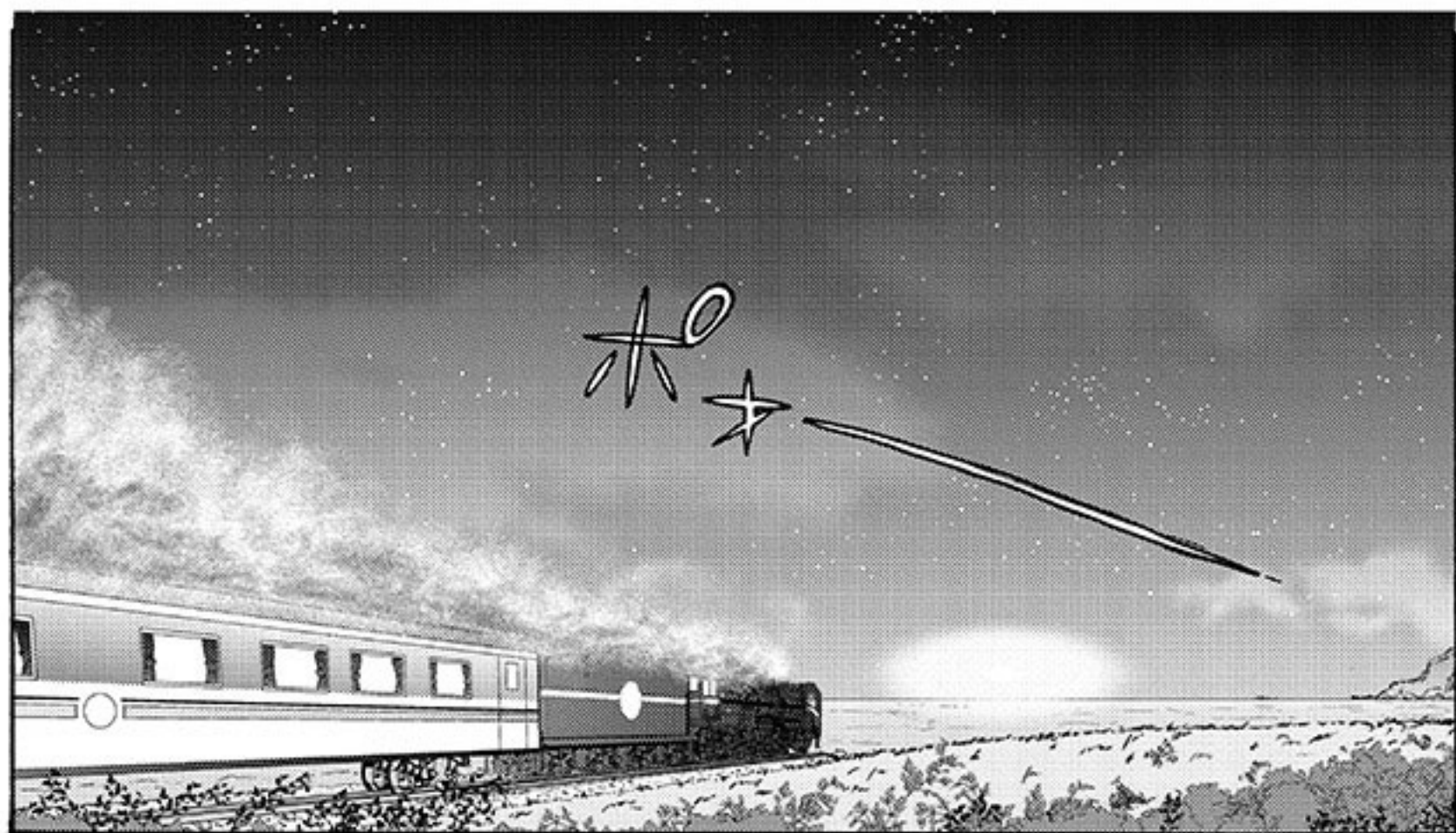


逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ

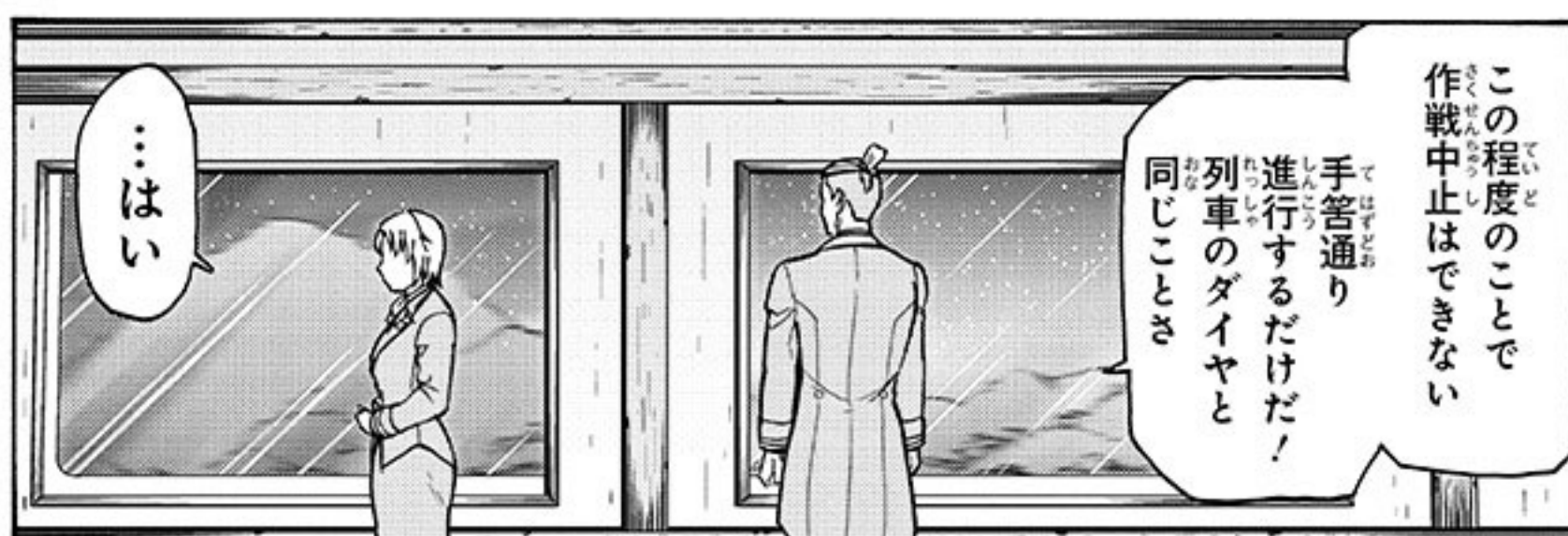








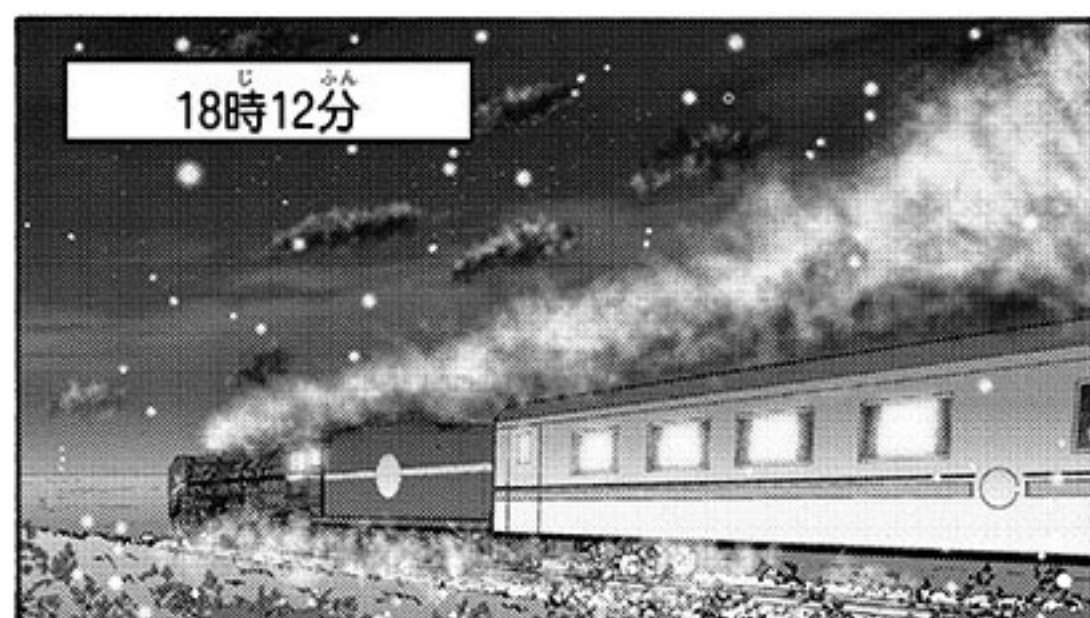
逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ

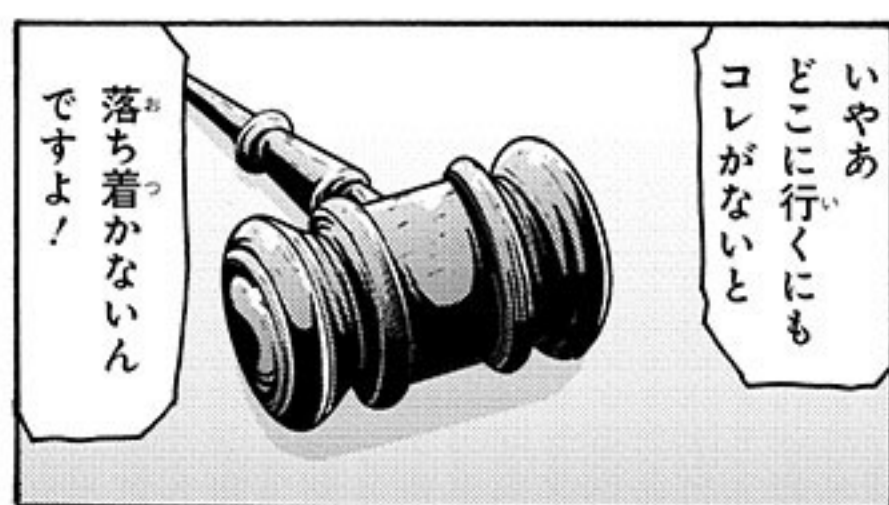




逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ

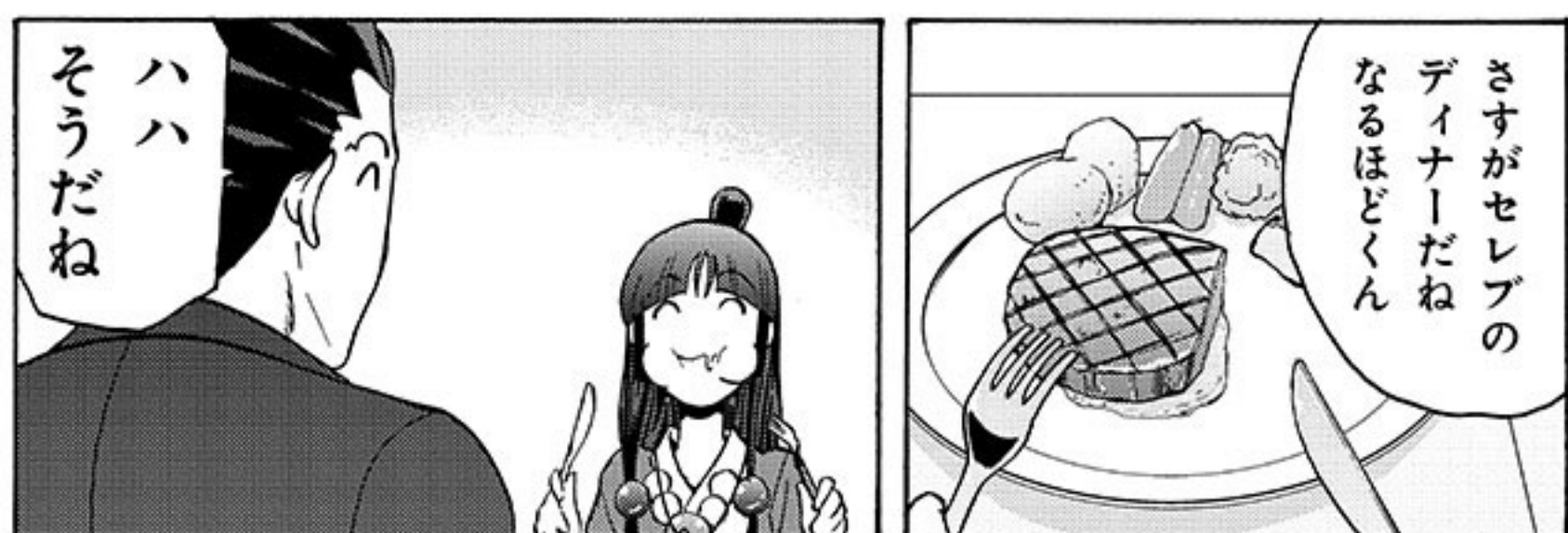
















裁判長は
木槌見つけた
ツスカね

食堂車に
木槌を忘れて
しまいました
取りに行きます



いやあ
落ち着くツス…
列車の個室って
いいもんツス

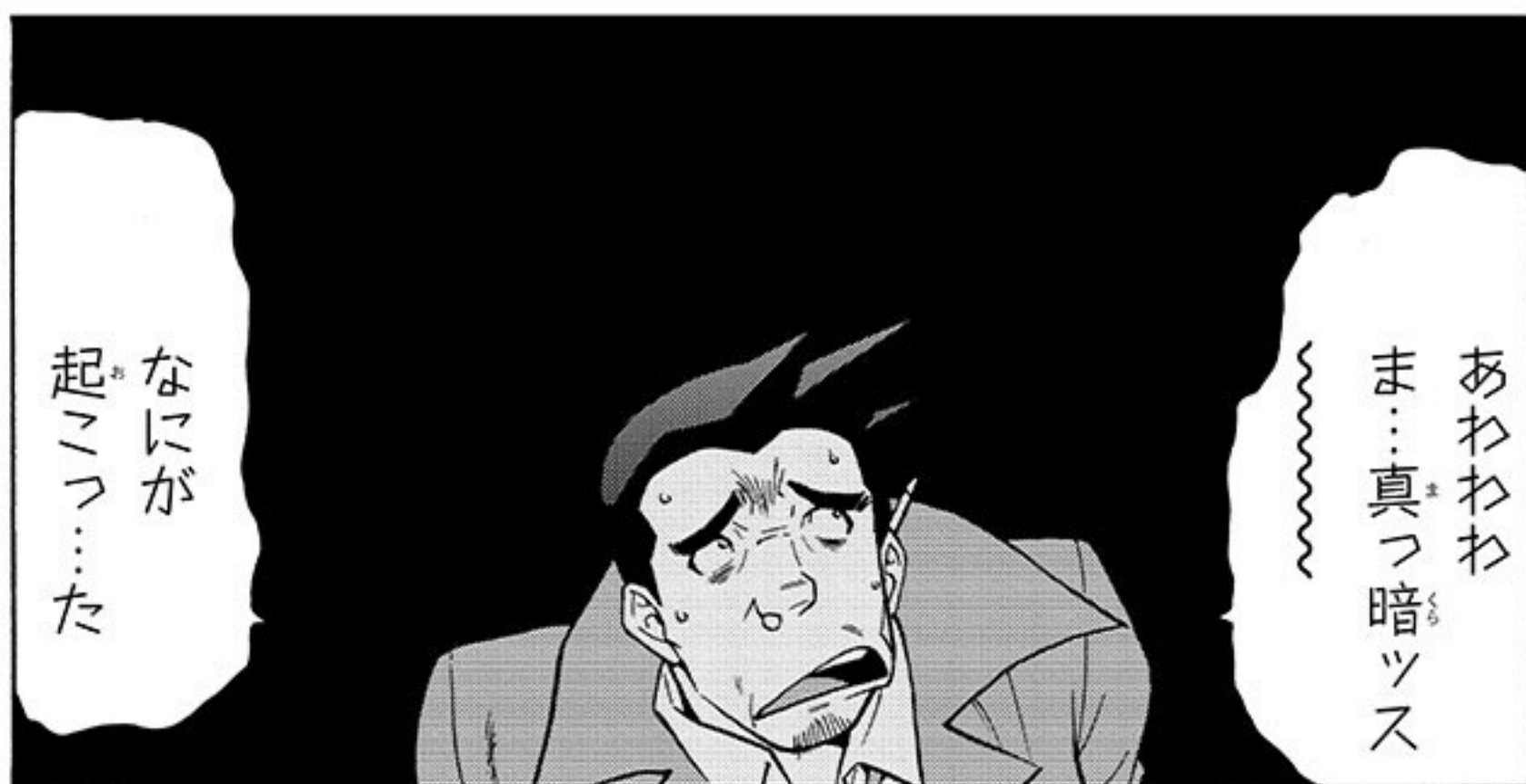


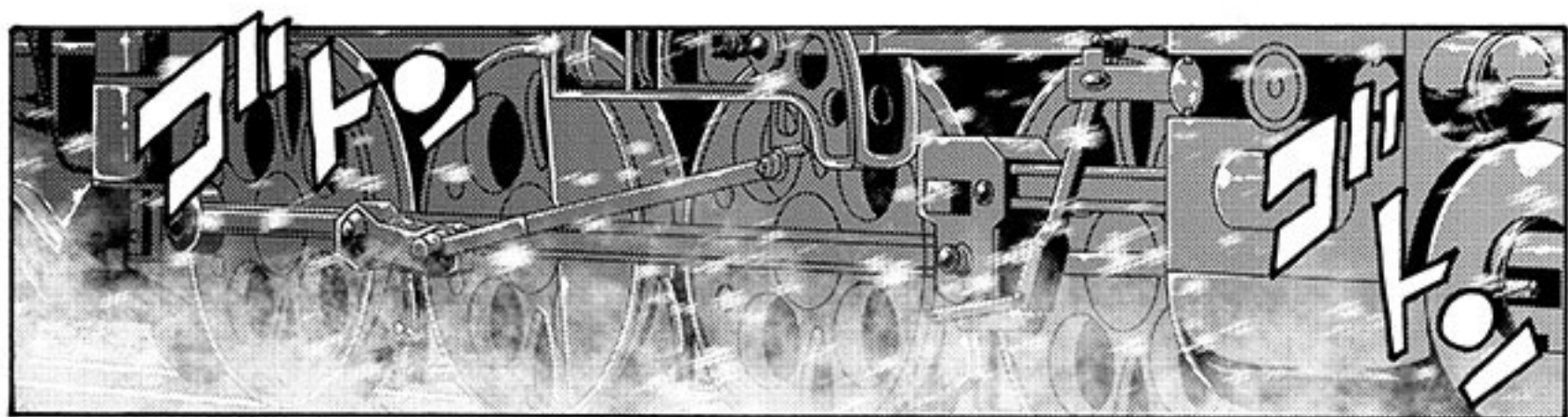
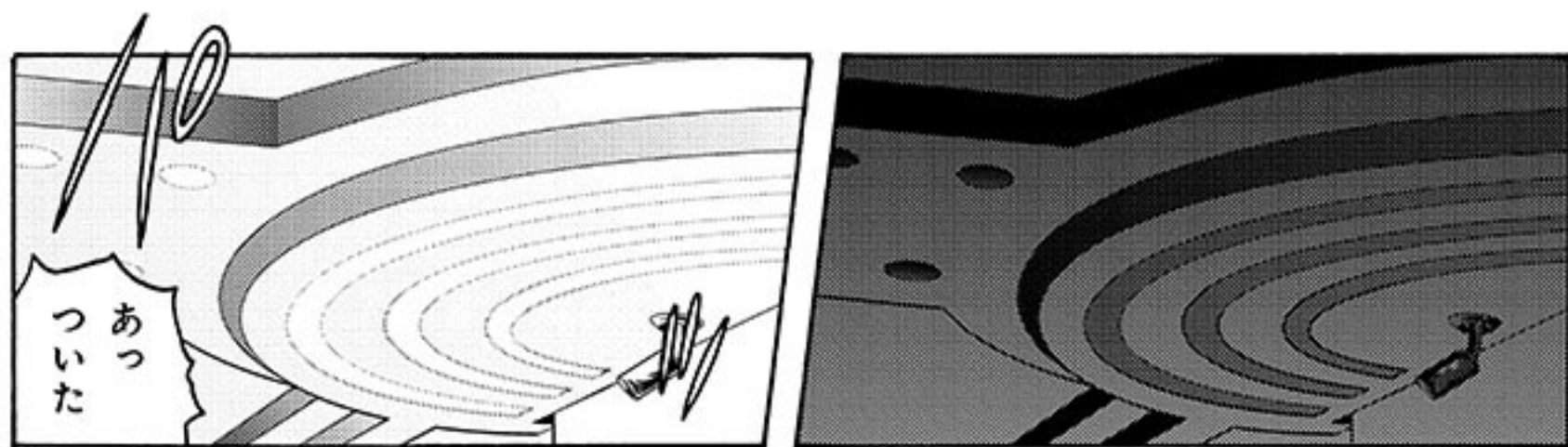
な…なんスカ
!?

は!?

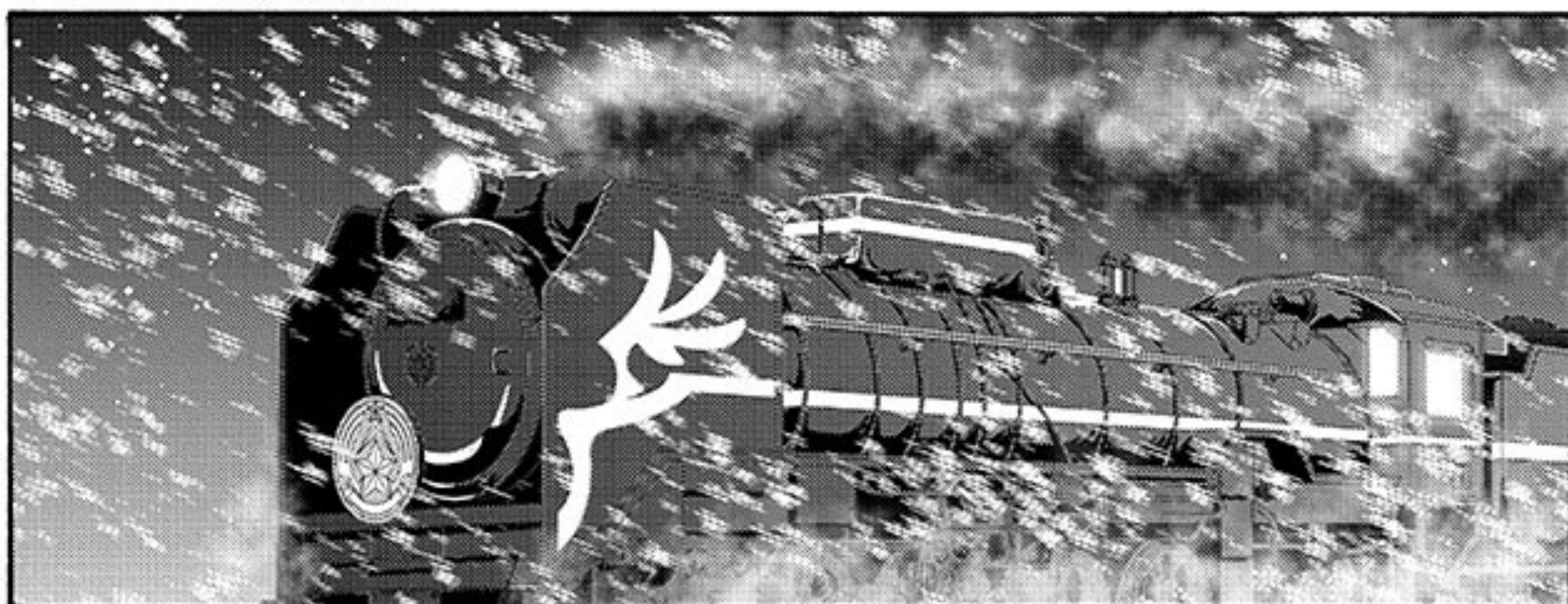


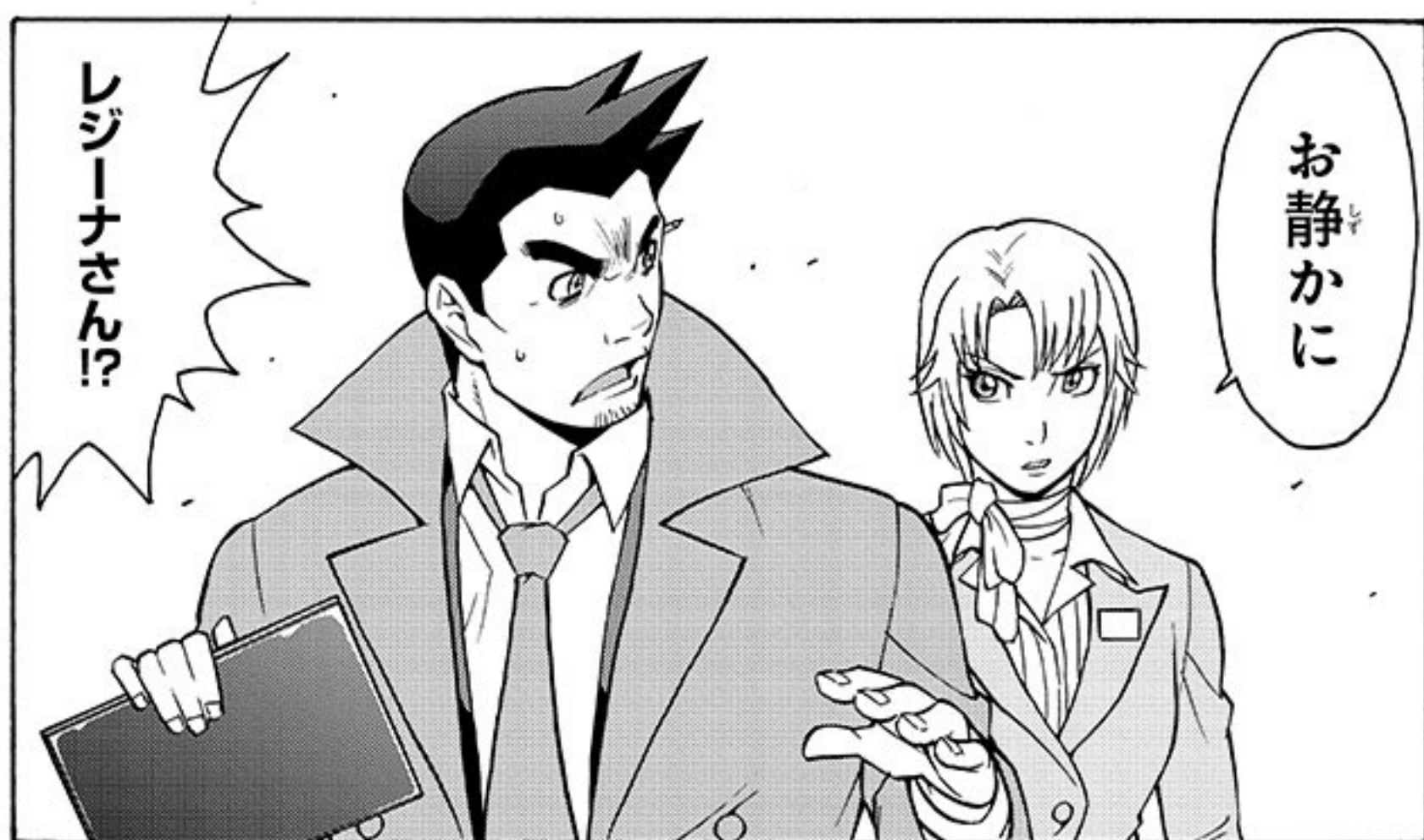
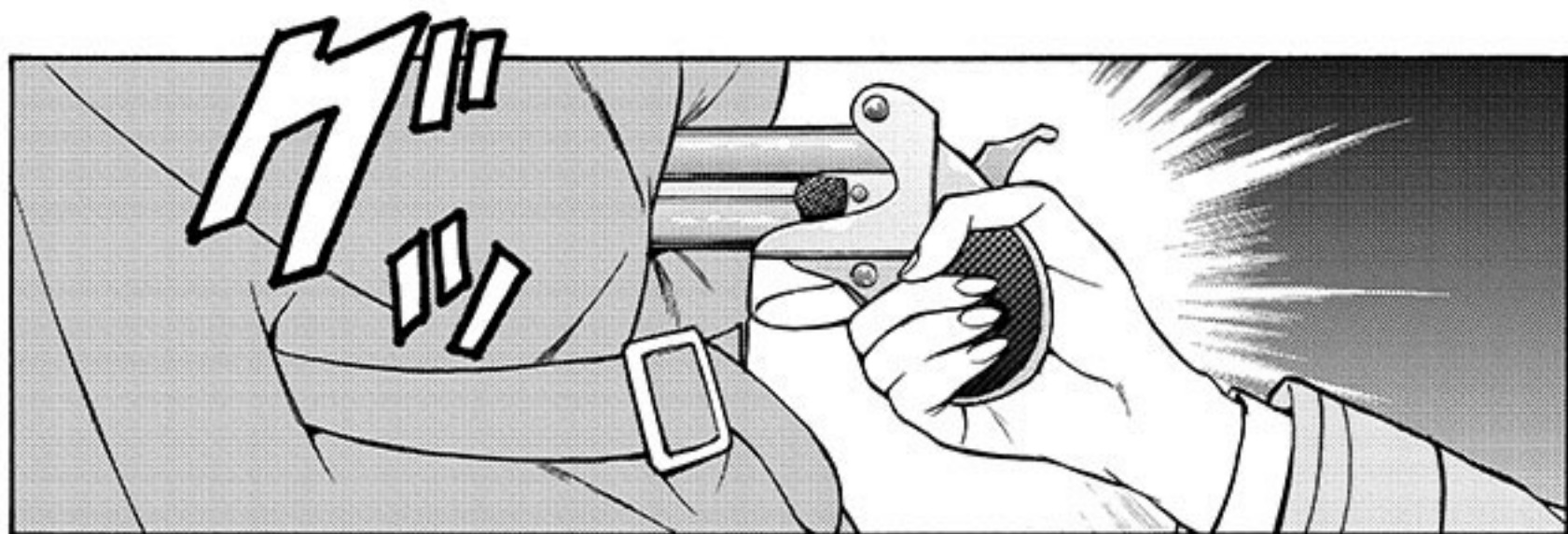
うわわ



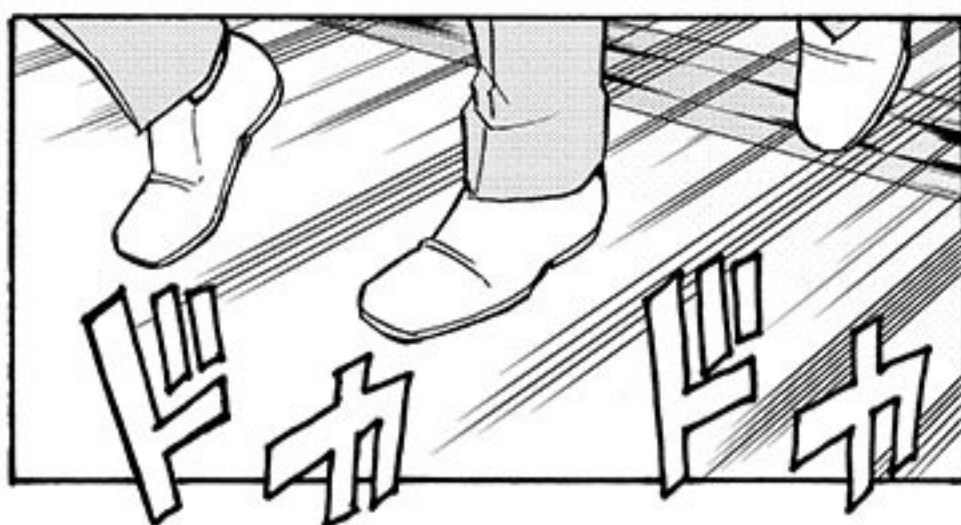


逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ









逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ



リッチナンド

ハブリー!







この銀星号は

私が占拠
しました!!

第2話

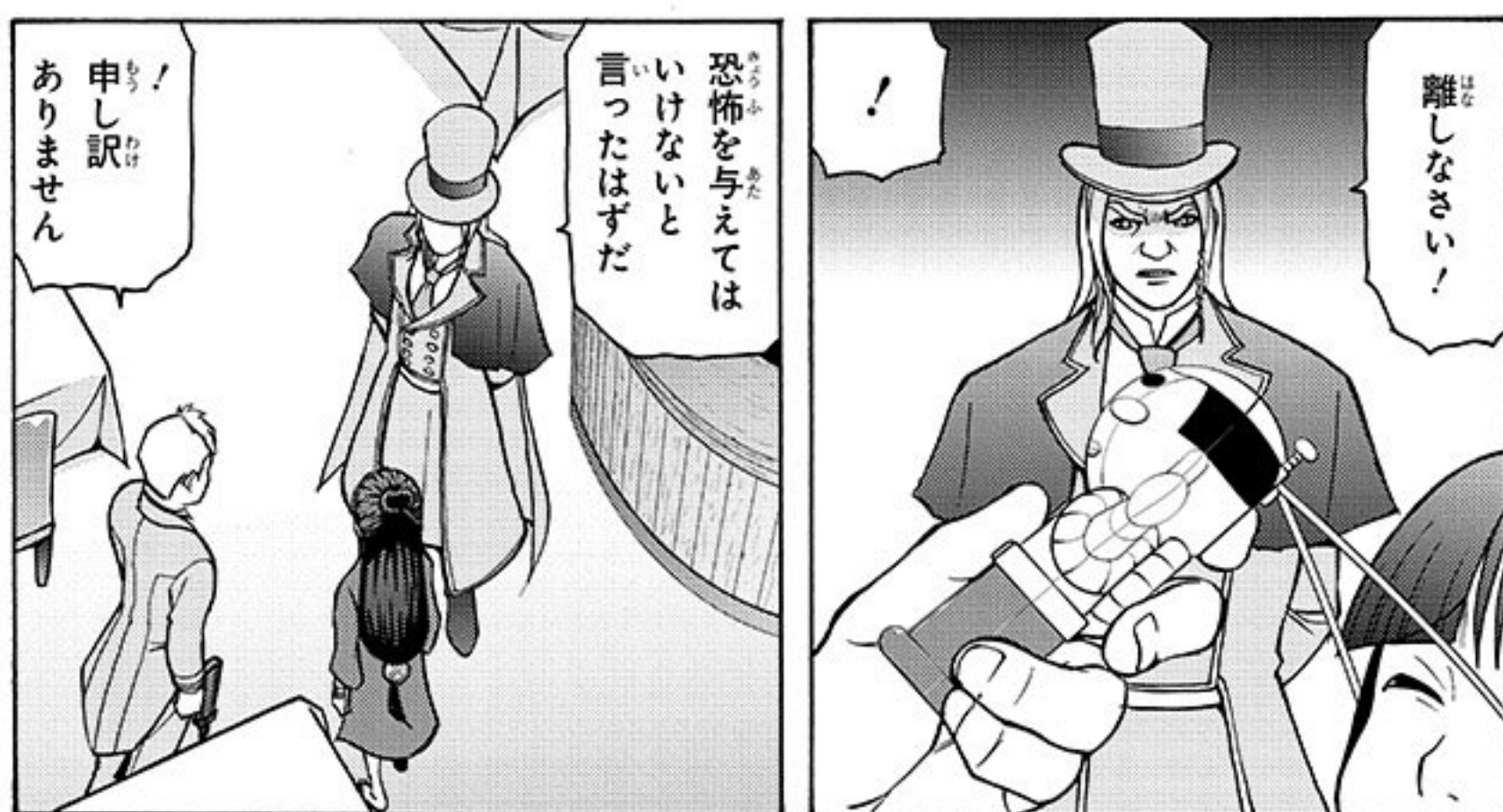
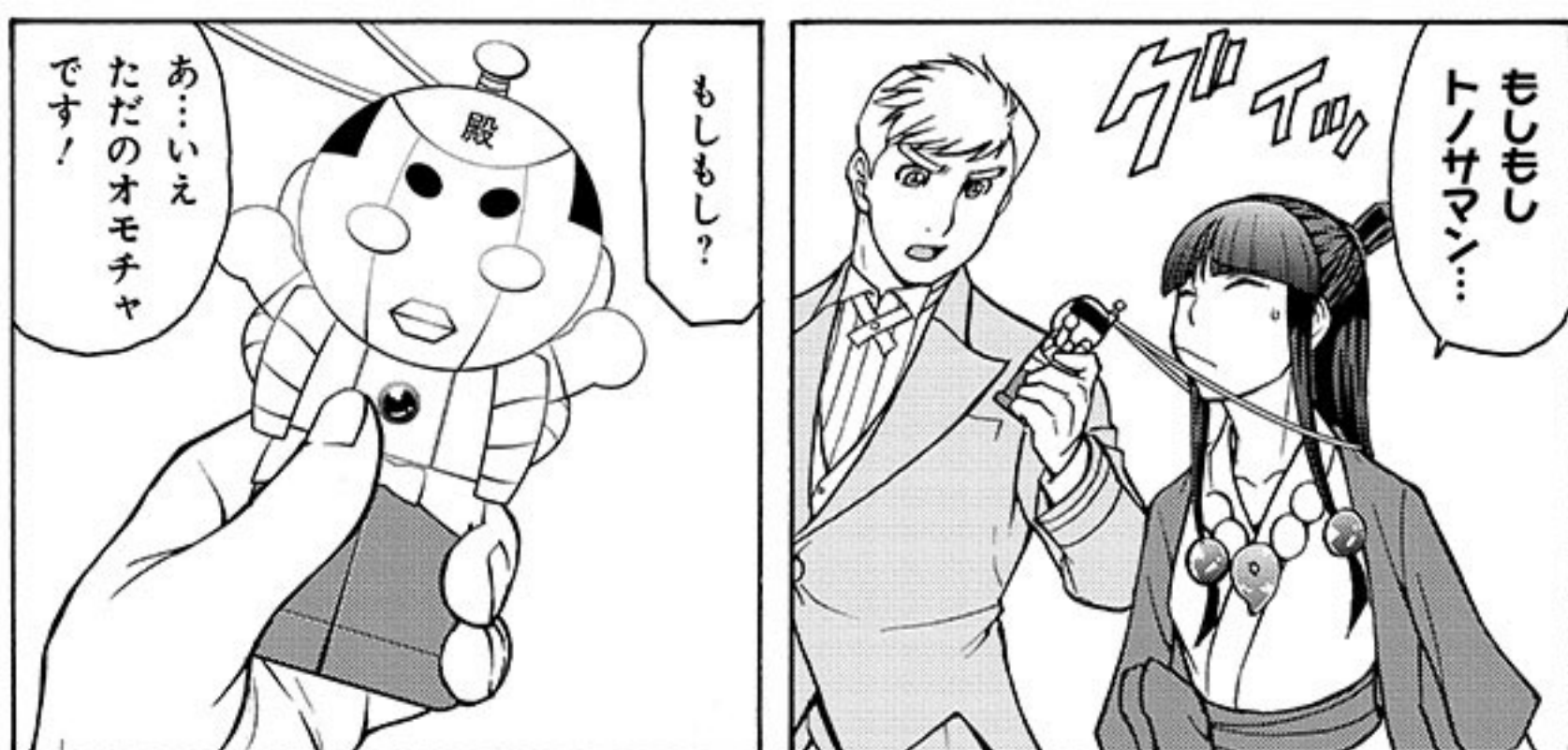


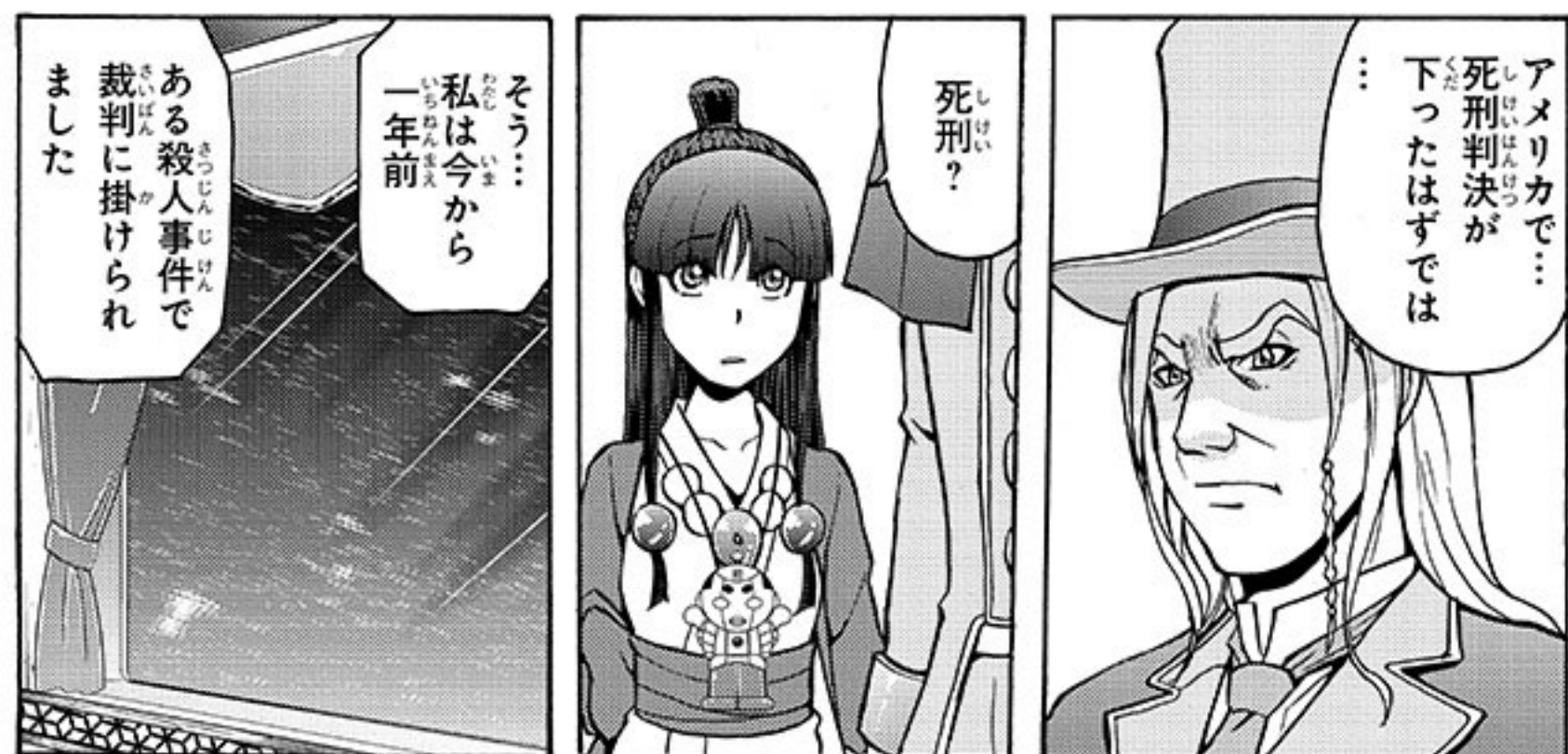
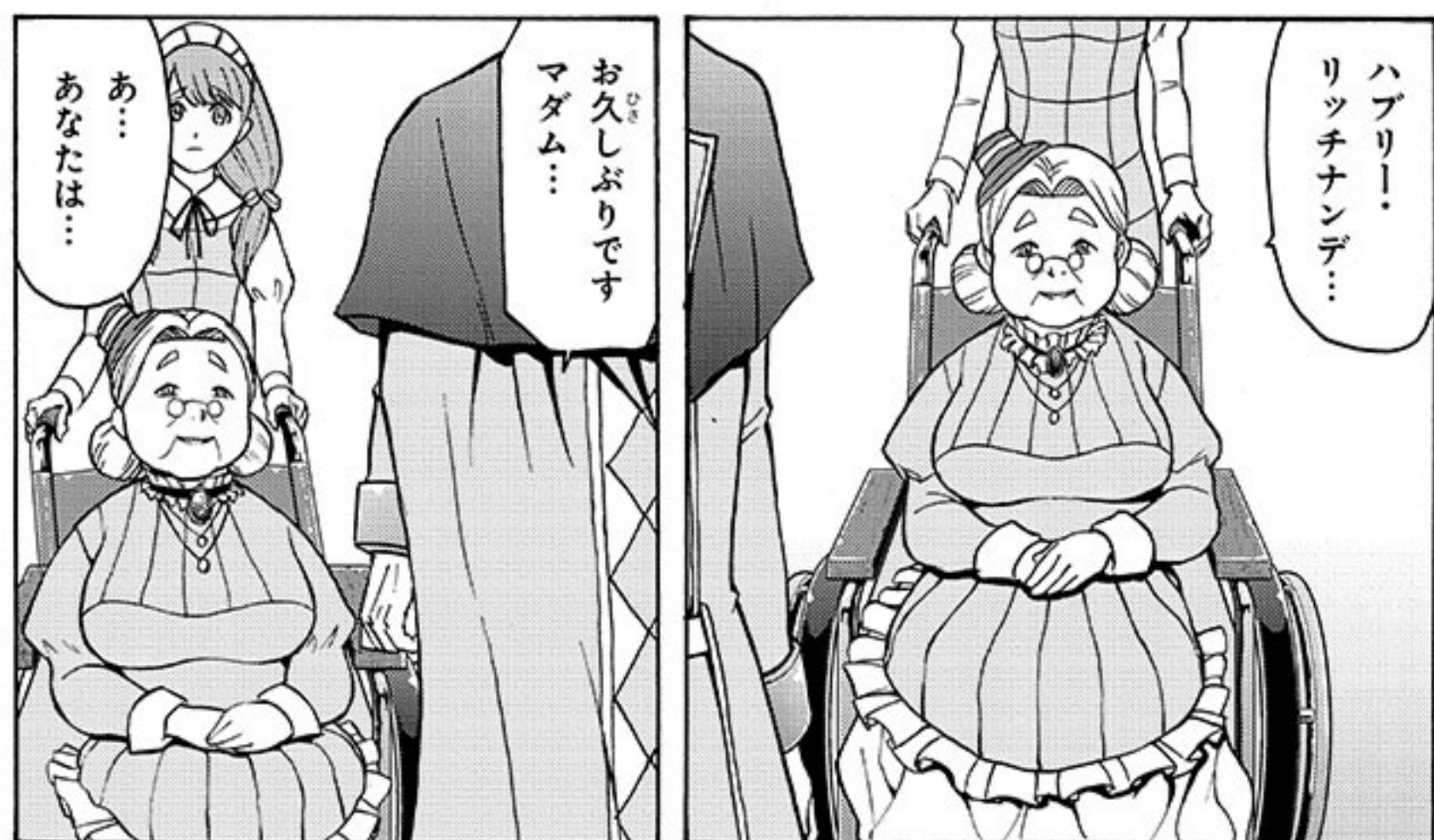
皆さん
私はナリーキン共和国の
リッチナンド家当主
ハブリー・リッチナンド

この銀星号の
オーナーです

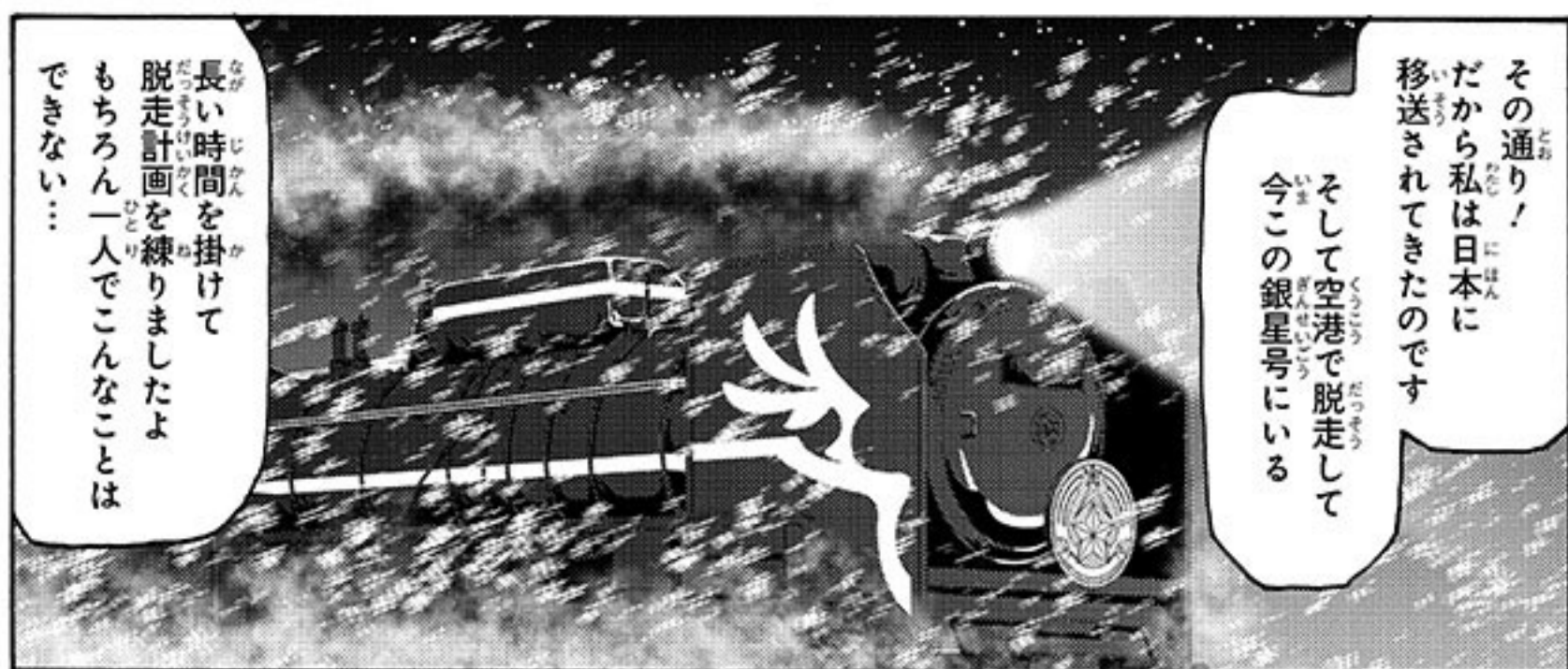


逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ

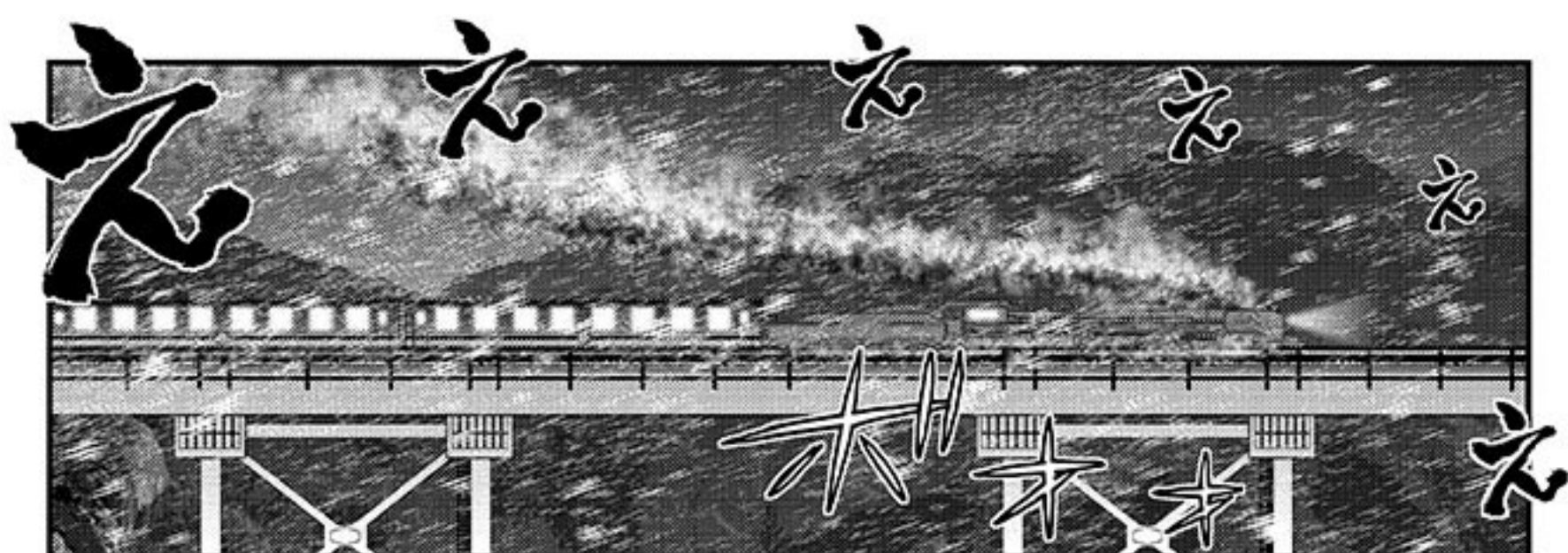




逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ

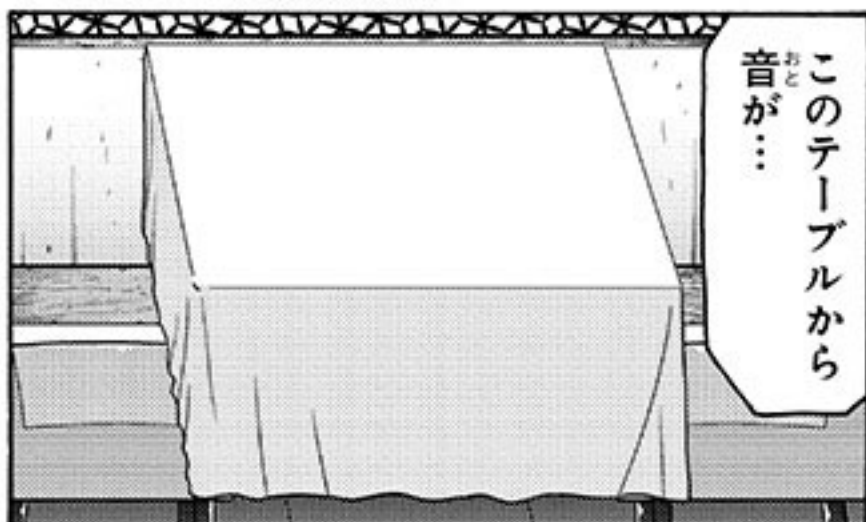


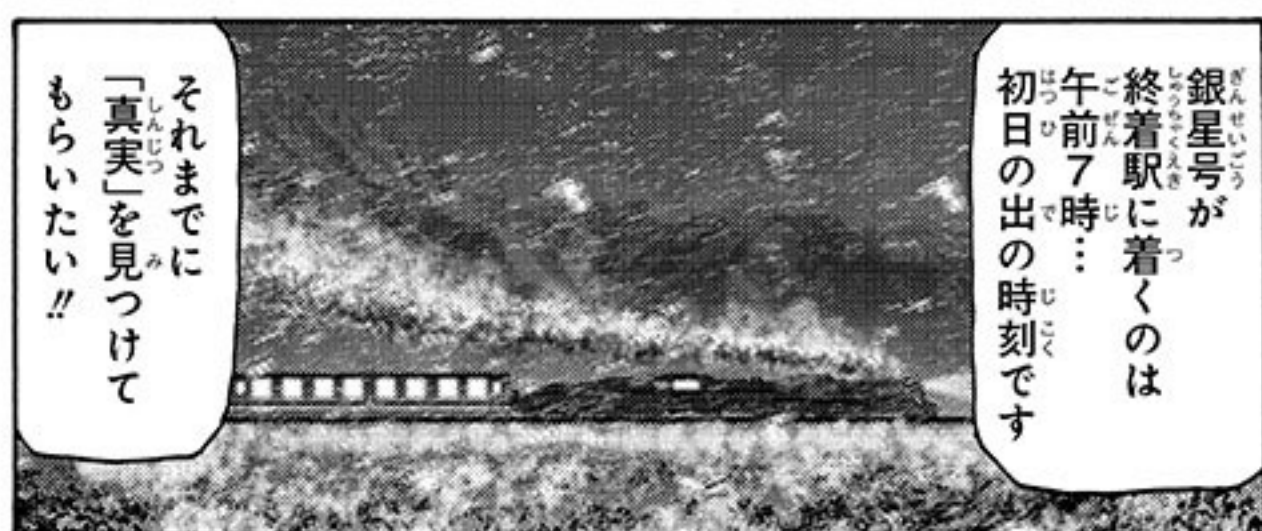






逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ

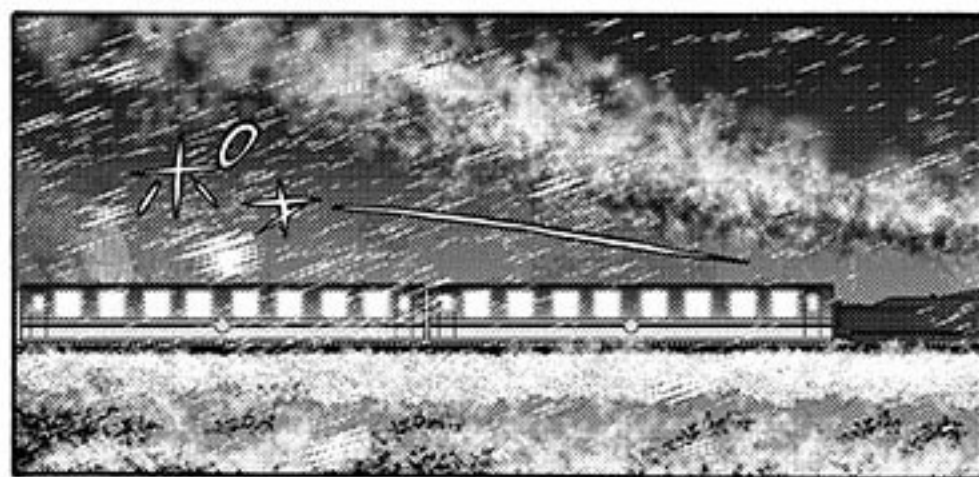


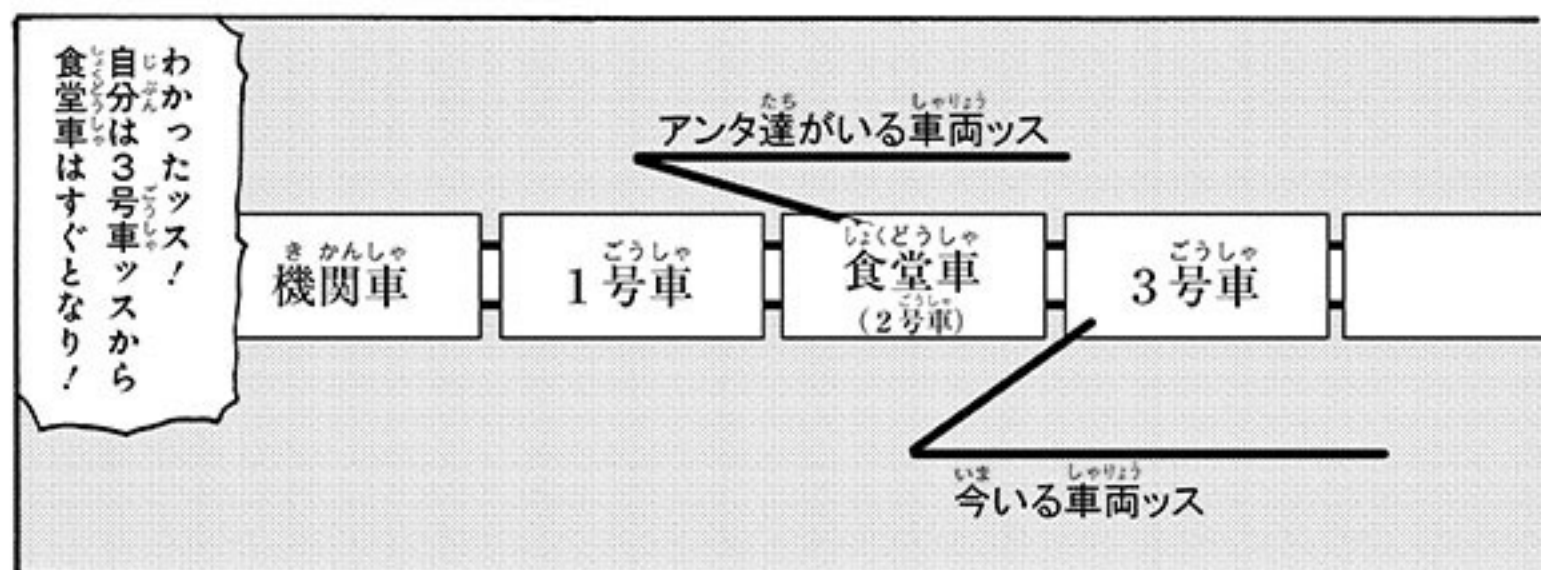


逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ

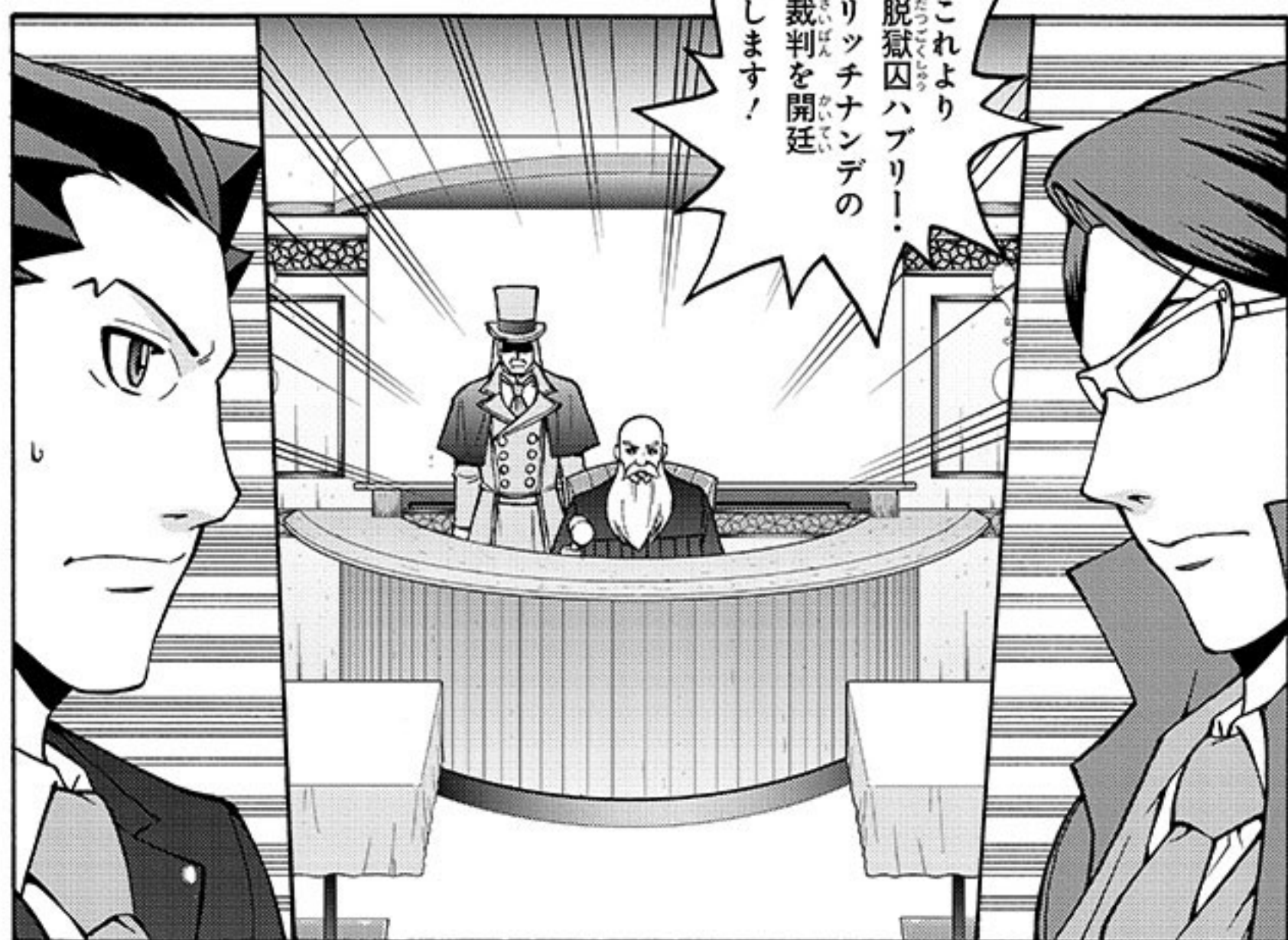






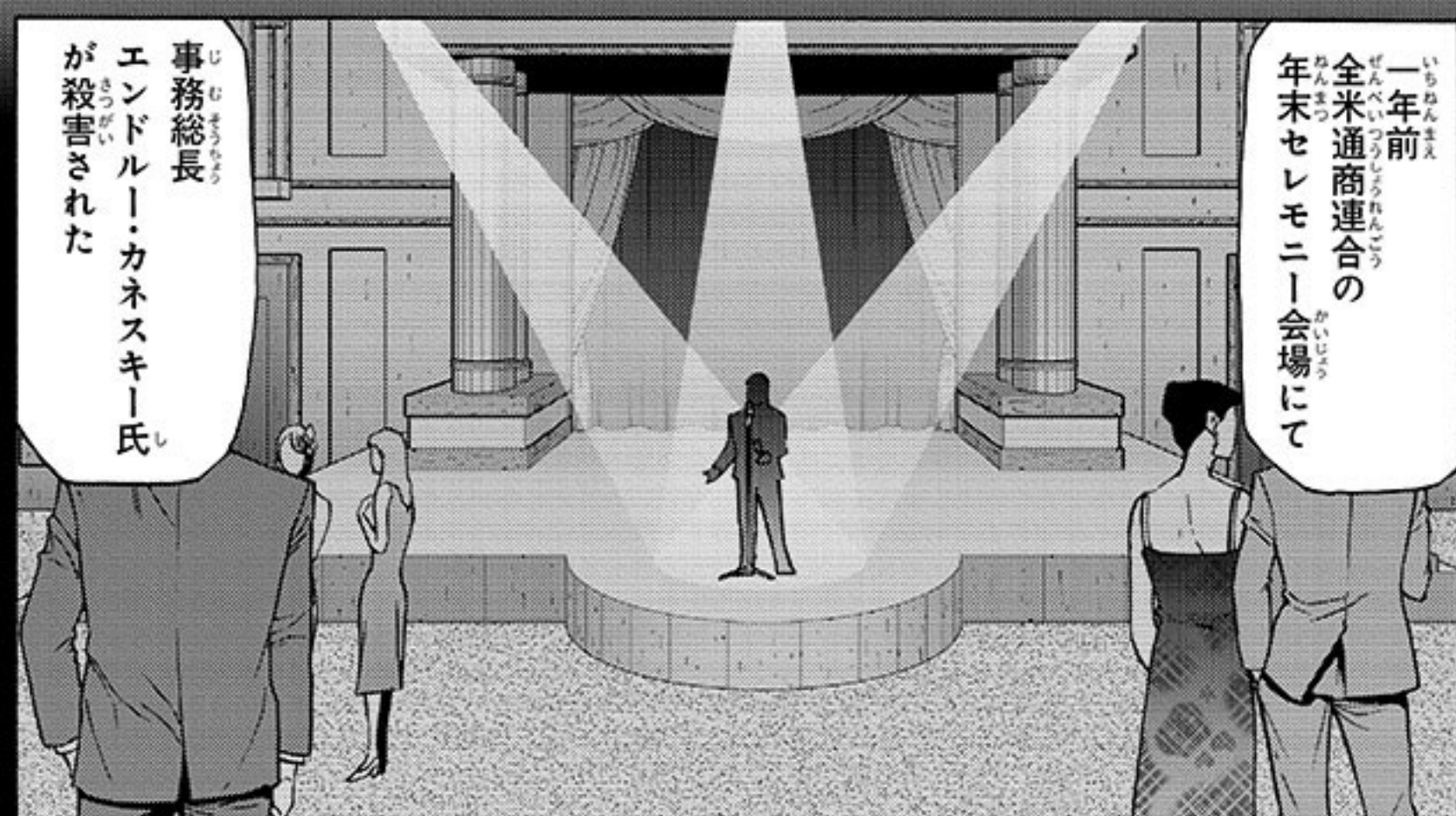




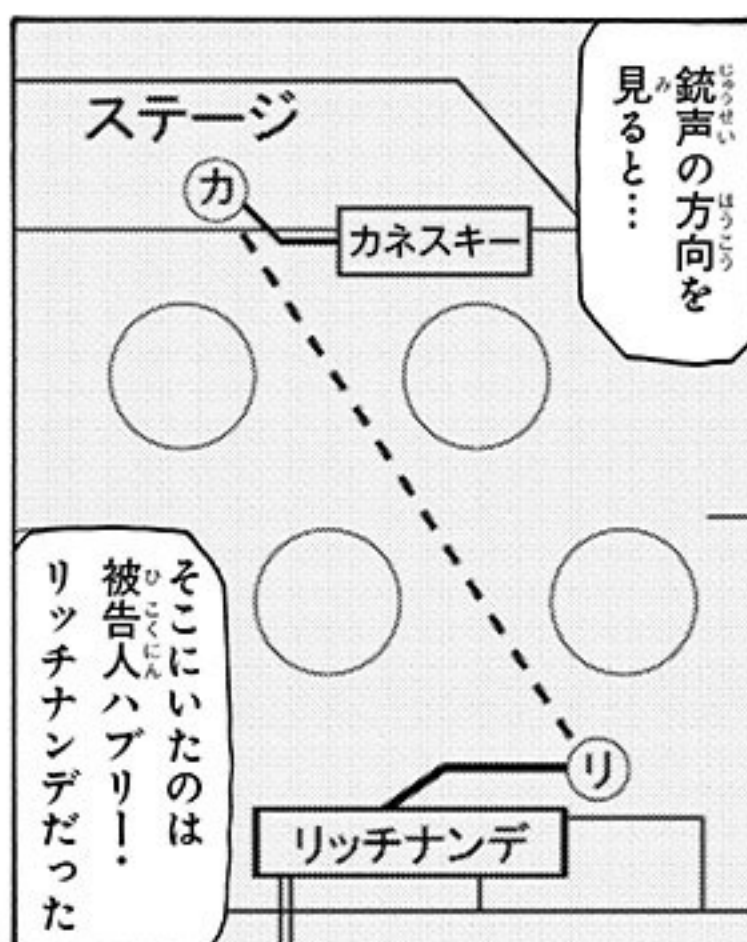
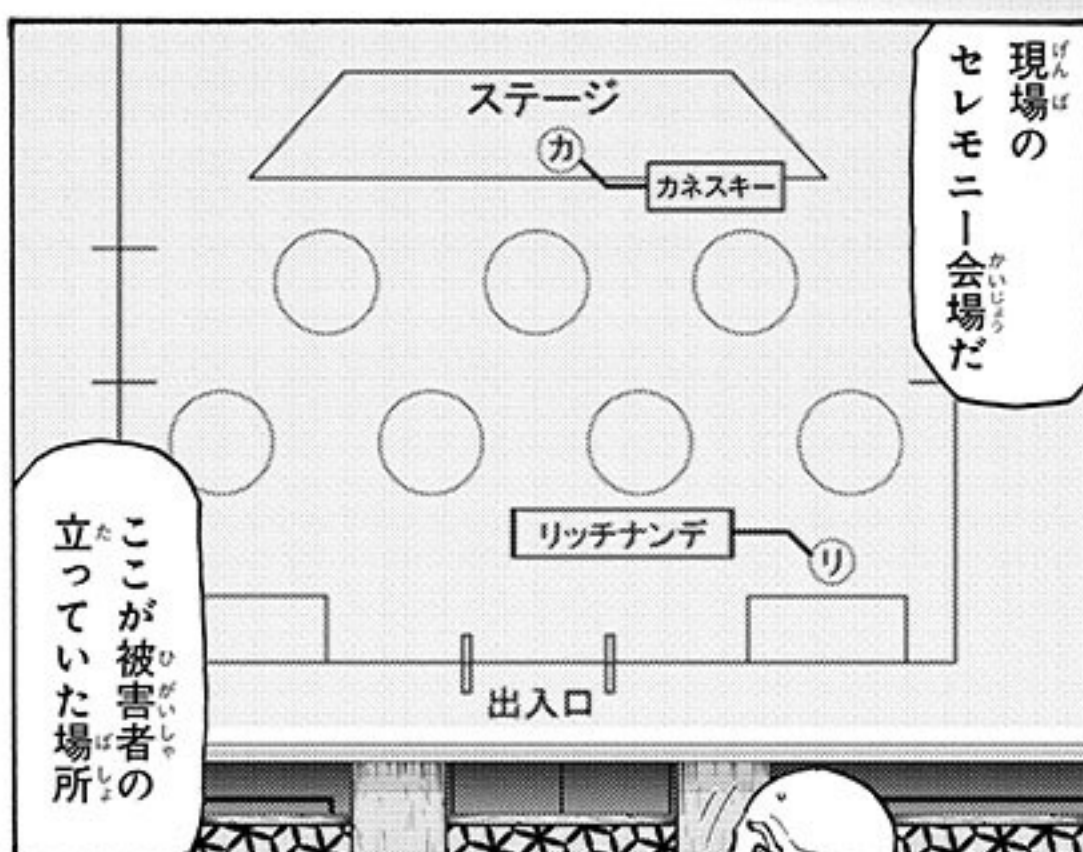
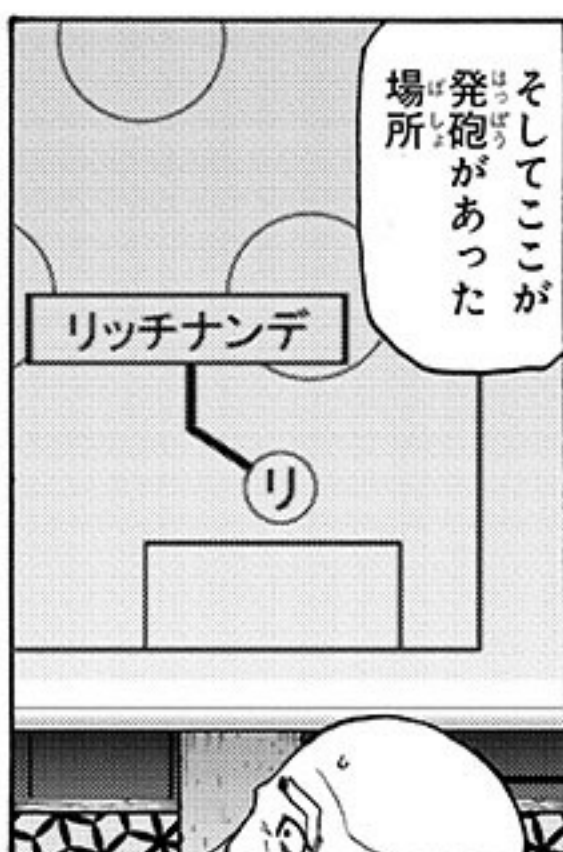
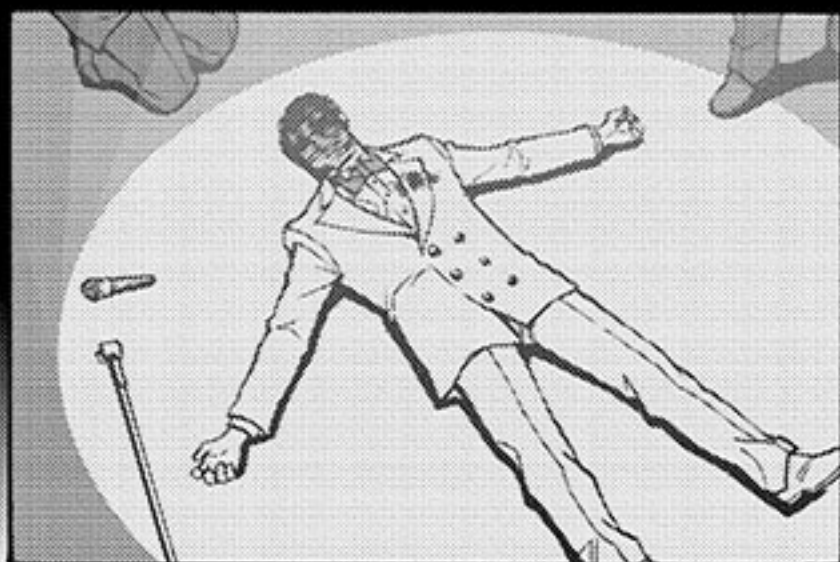


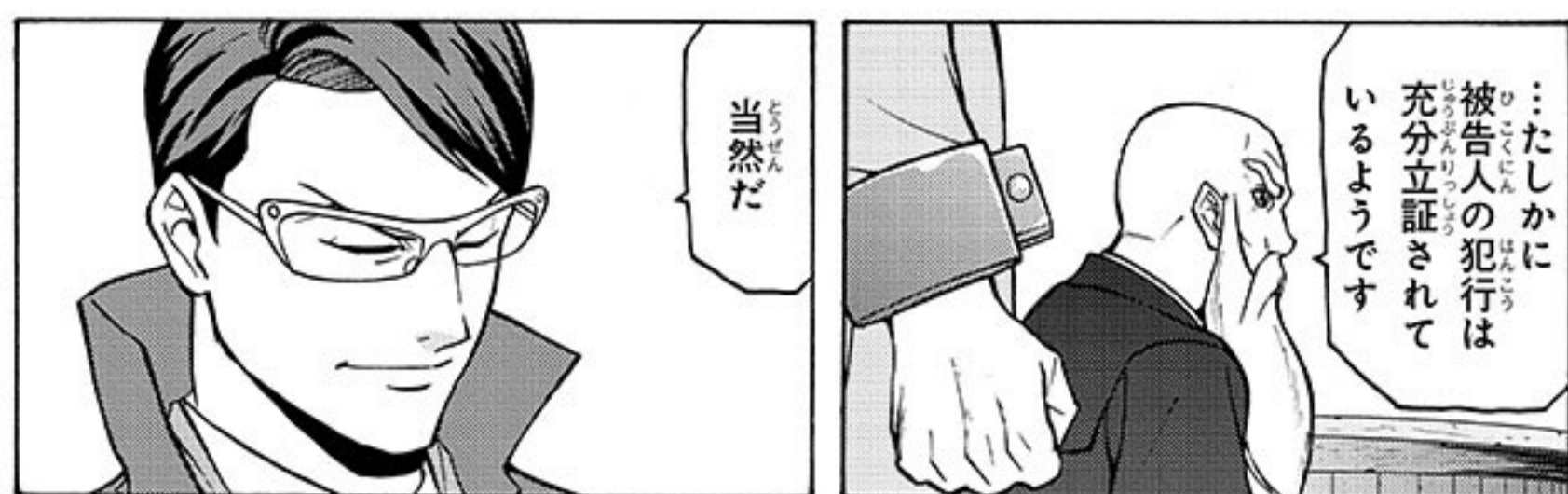
逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ



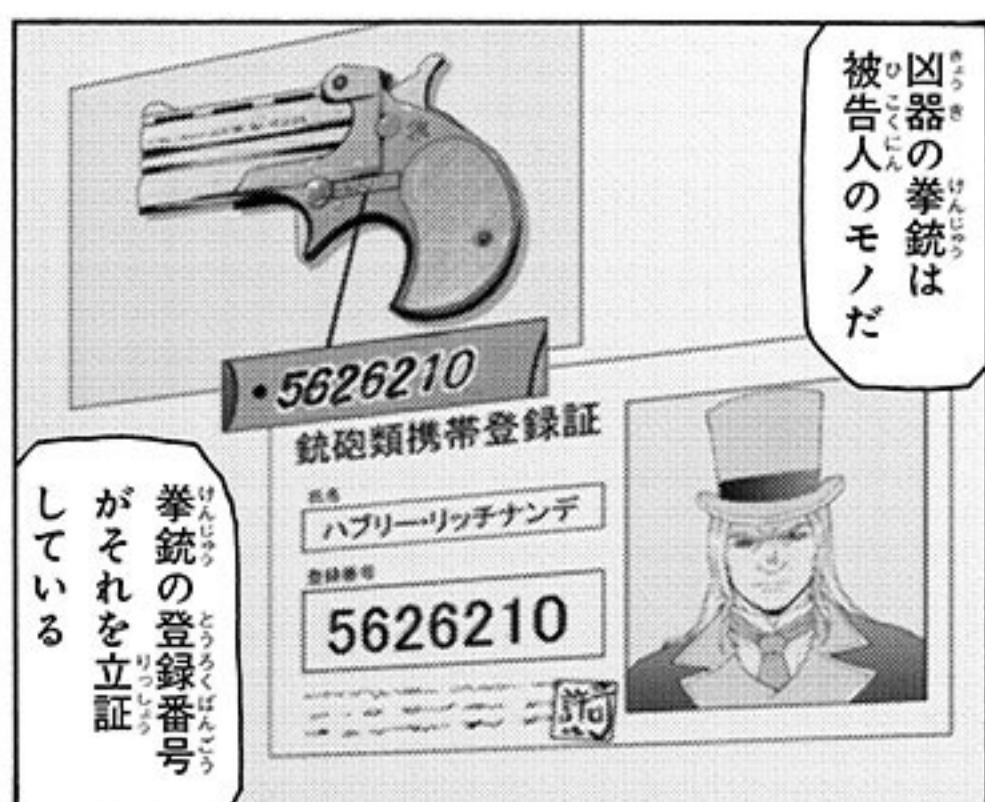


逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ









ケガ……
ですか？



もう結構！
事件とは
無関係だ！！



ボーイのヤツ
右手に包帯を
巻いてましてね



え……あ……



弁護人

たしかに！
どうやら証言にも
特に問題ない
ようですね



なるほどくん

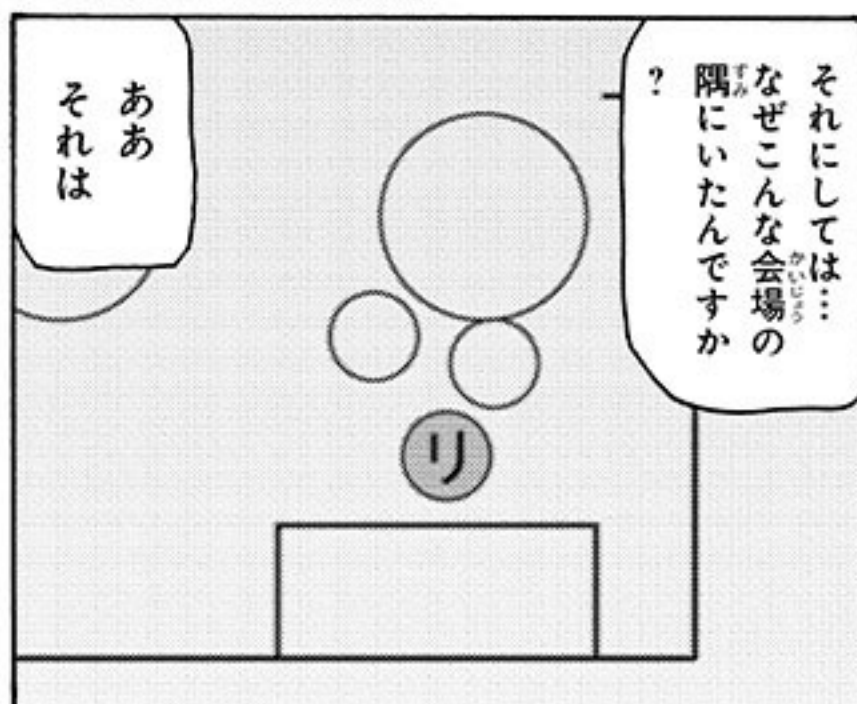


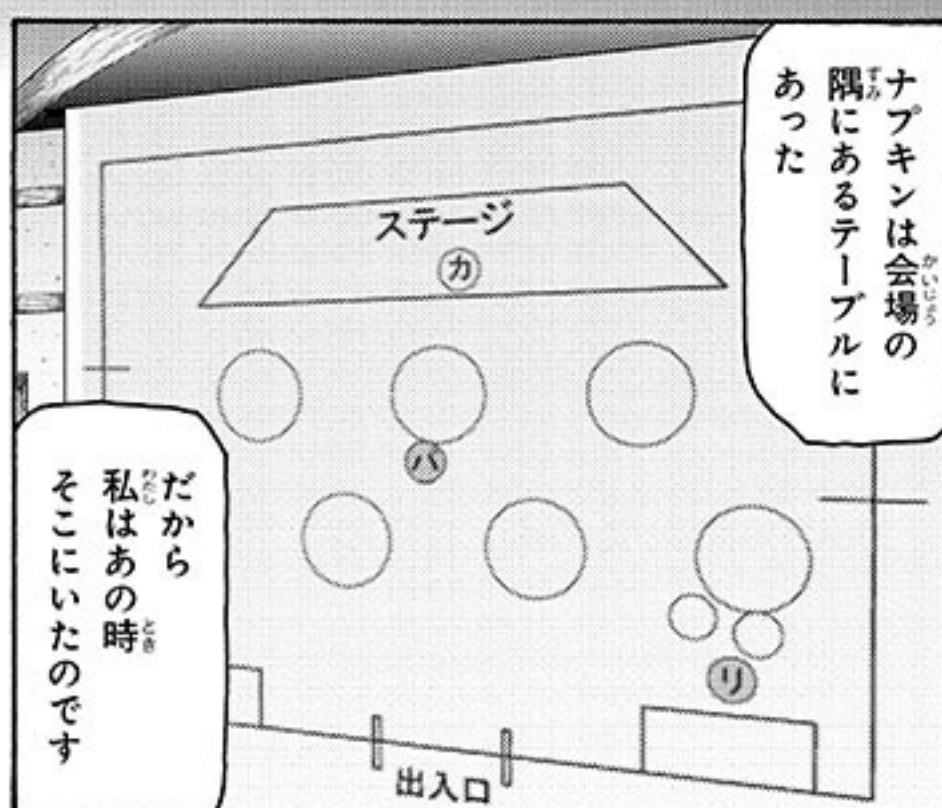
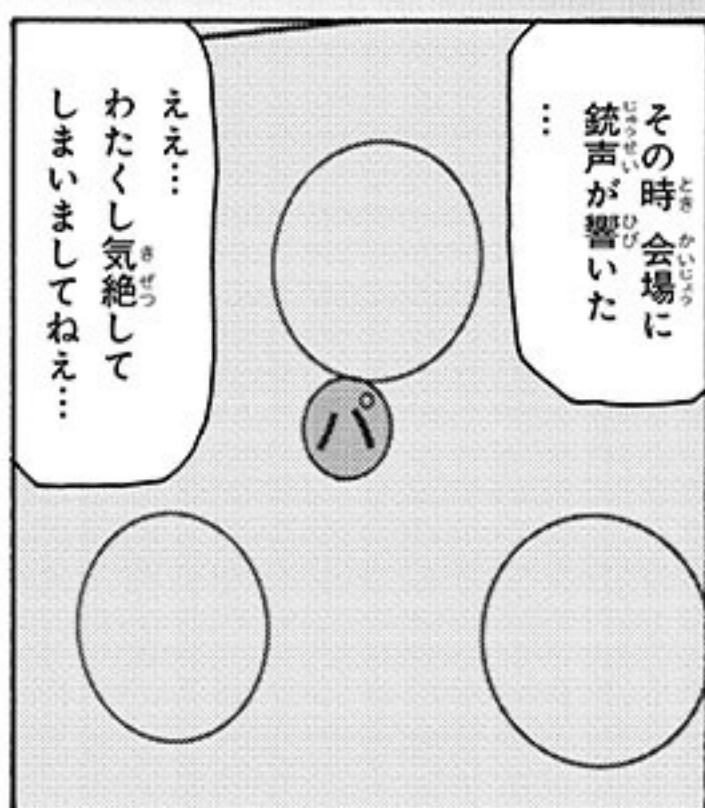
ぐ……



どうやら
夜明けを待たず
再審理は終了
のようだ

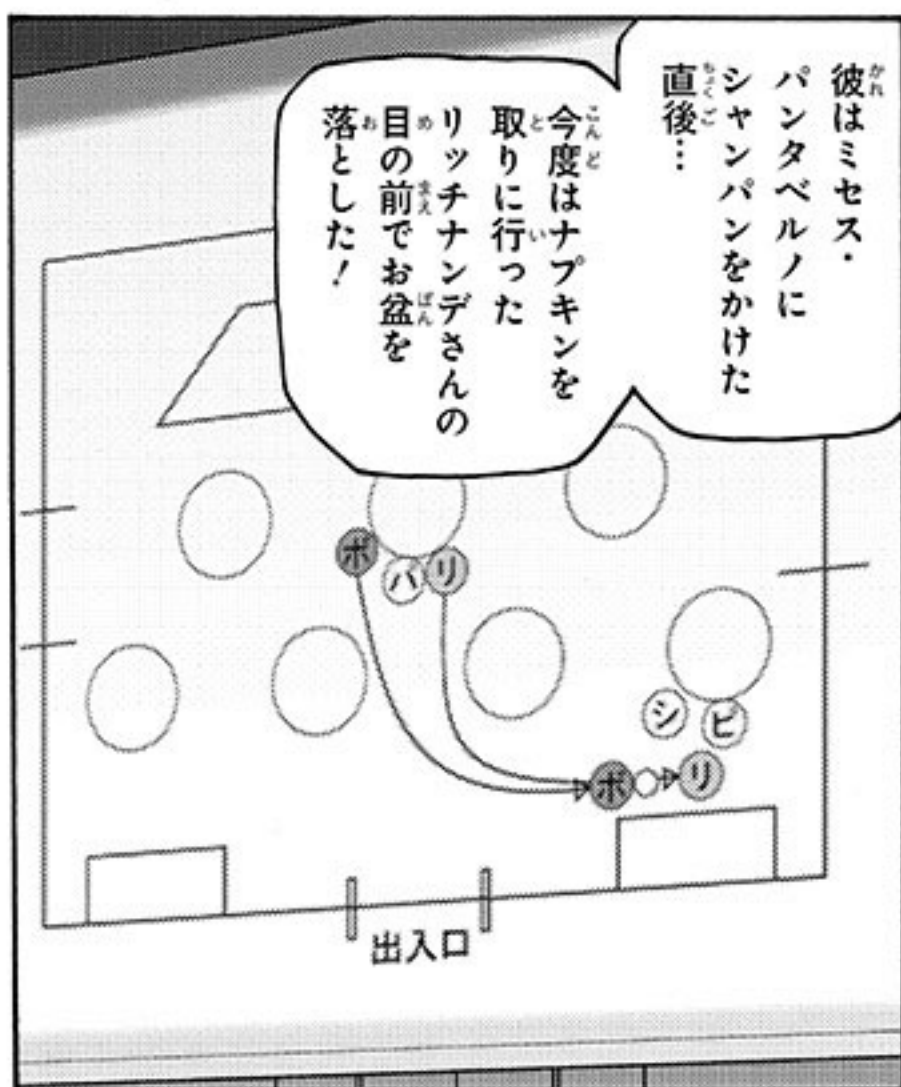
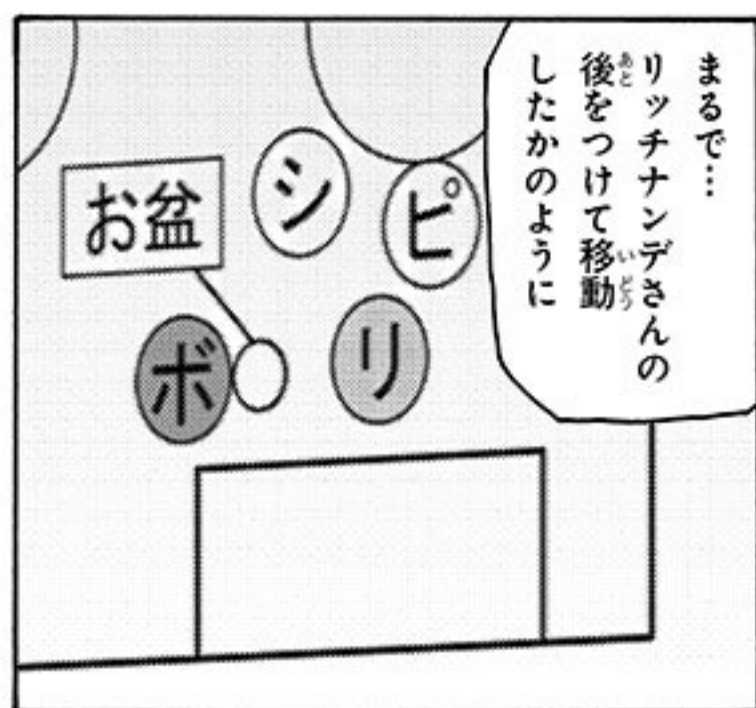
逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





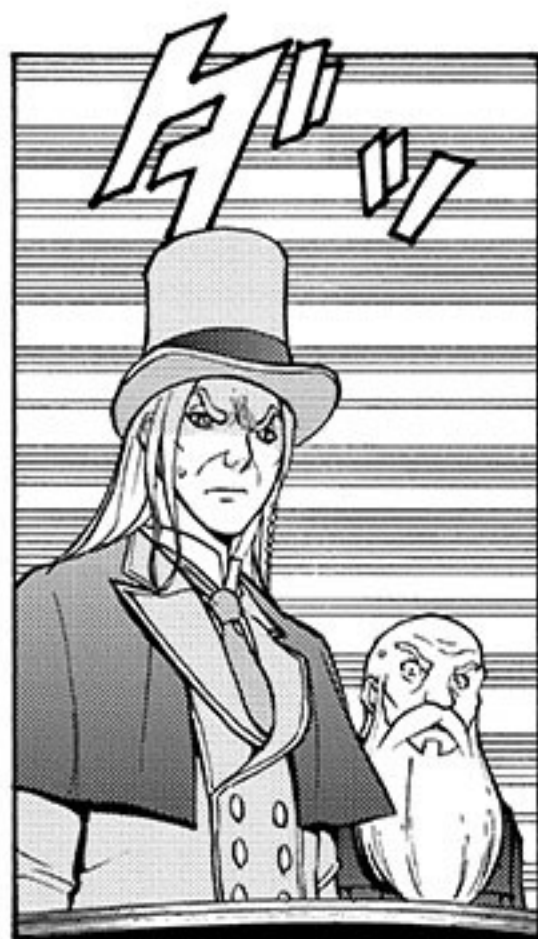
逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ







菊の間から
煙が…!



こ…これは

か…
火事です



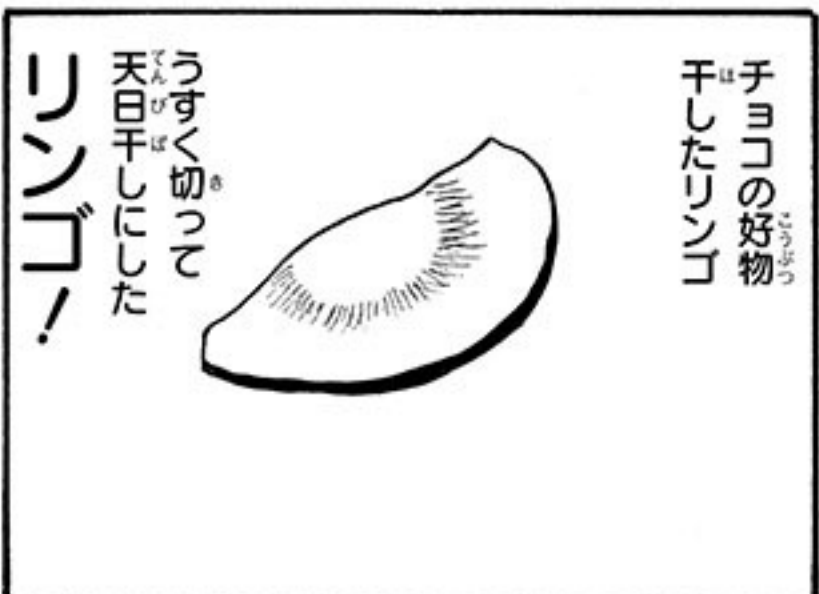
くそ…
火事が多い
夜だな



消火器
取ってくる



ひ…人!?



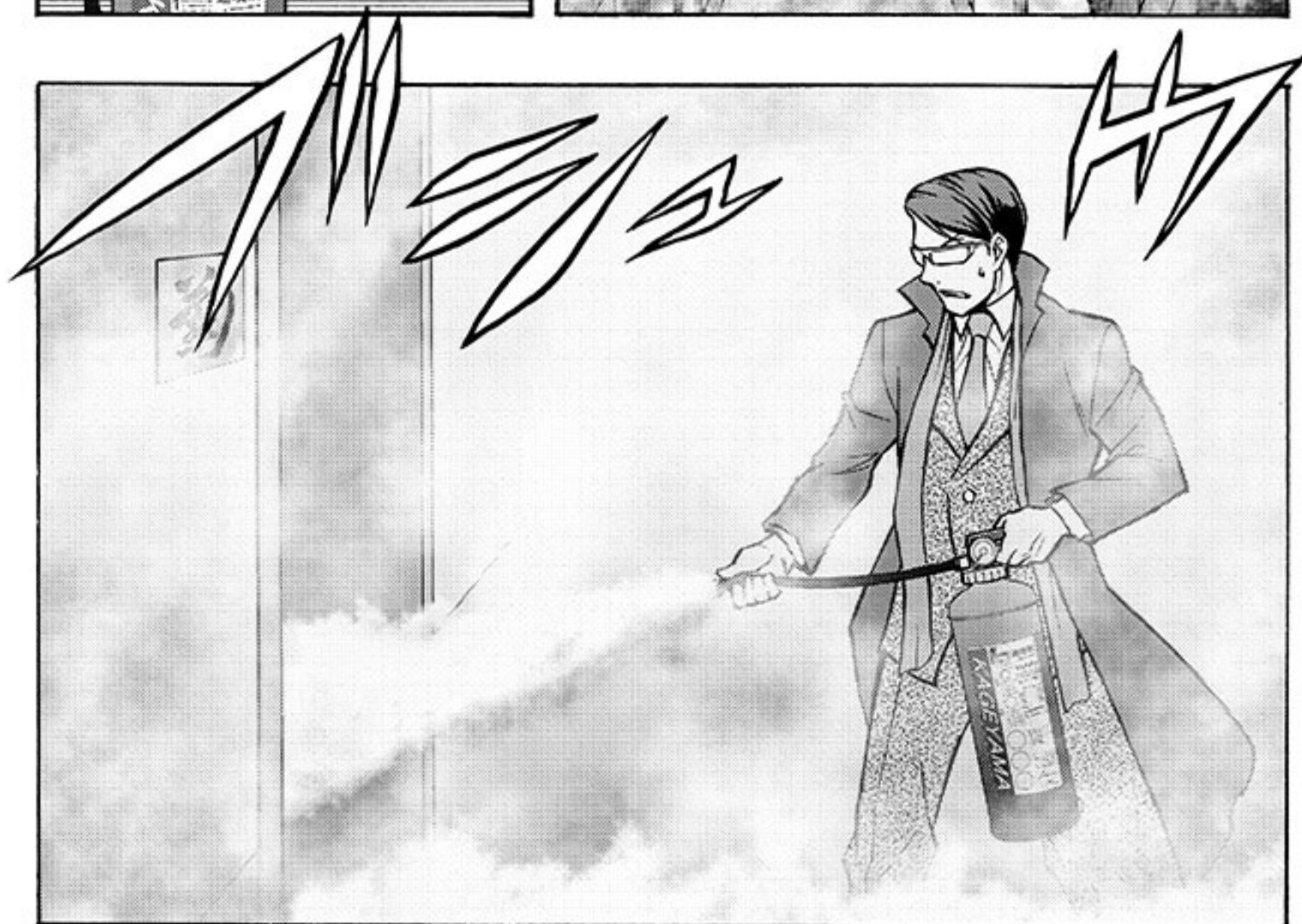




第3話

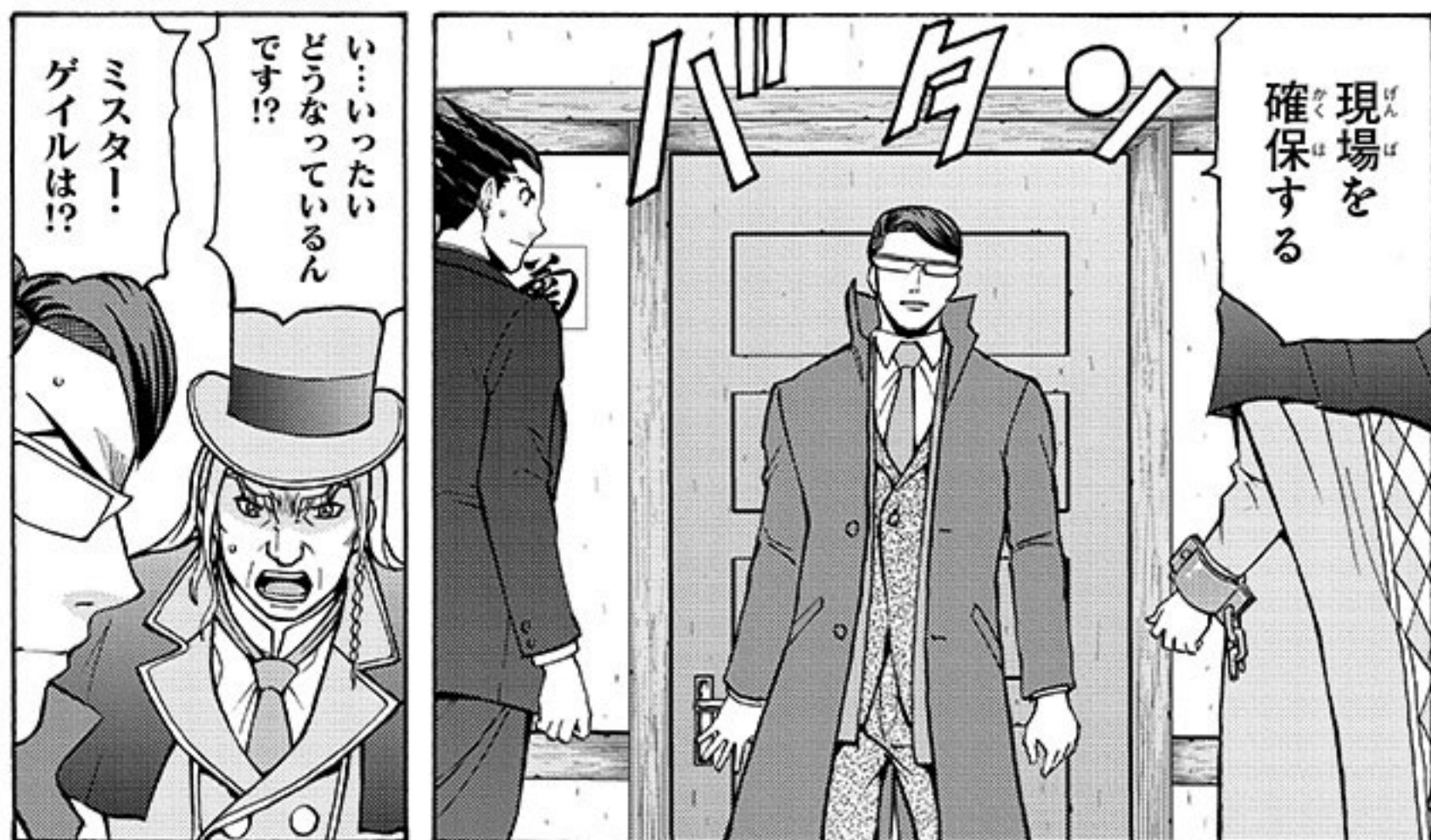


逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ

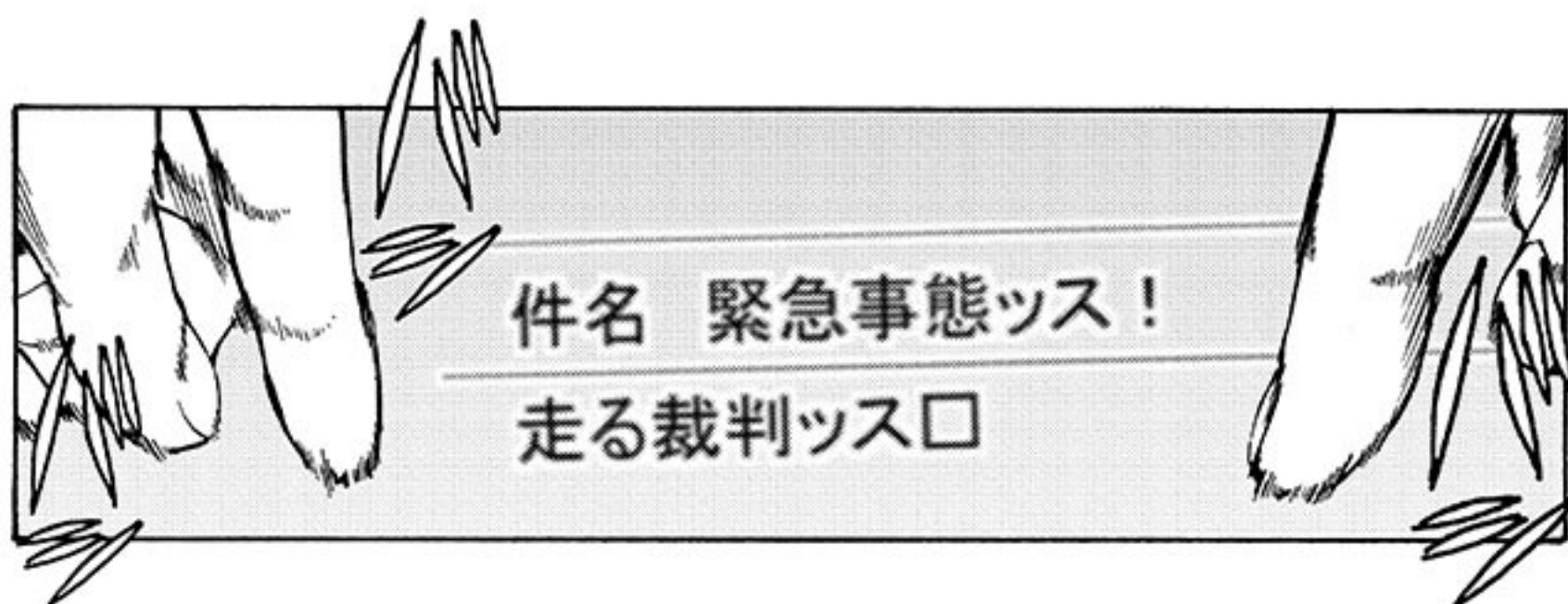




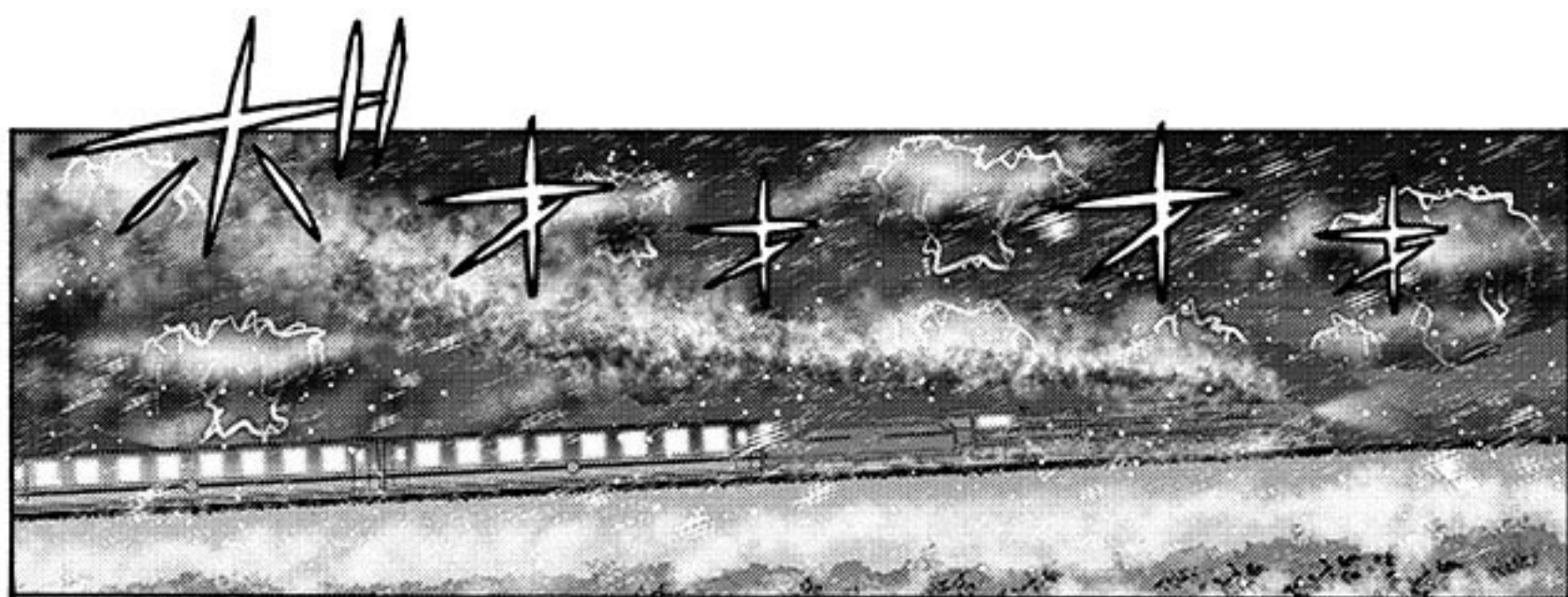
逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ

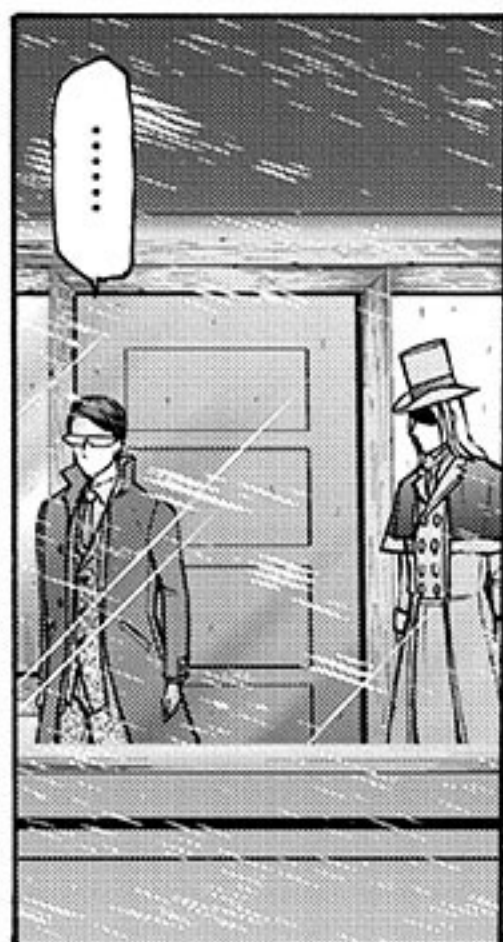


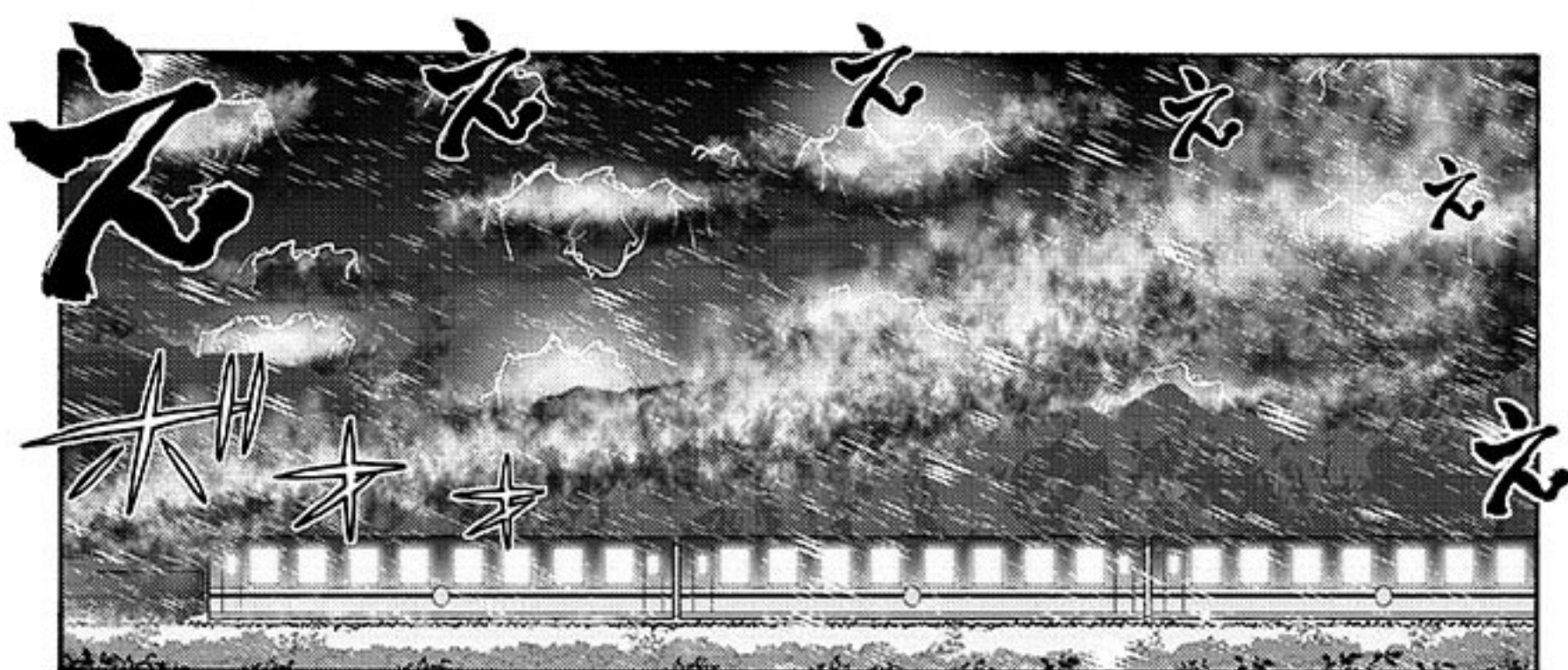


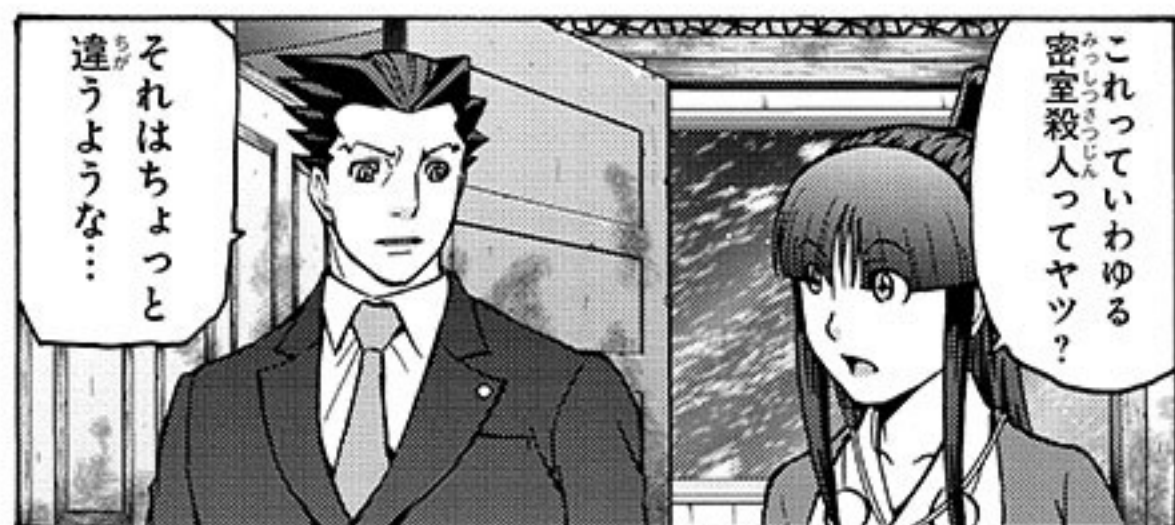












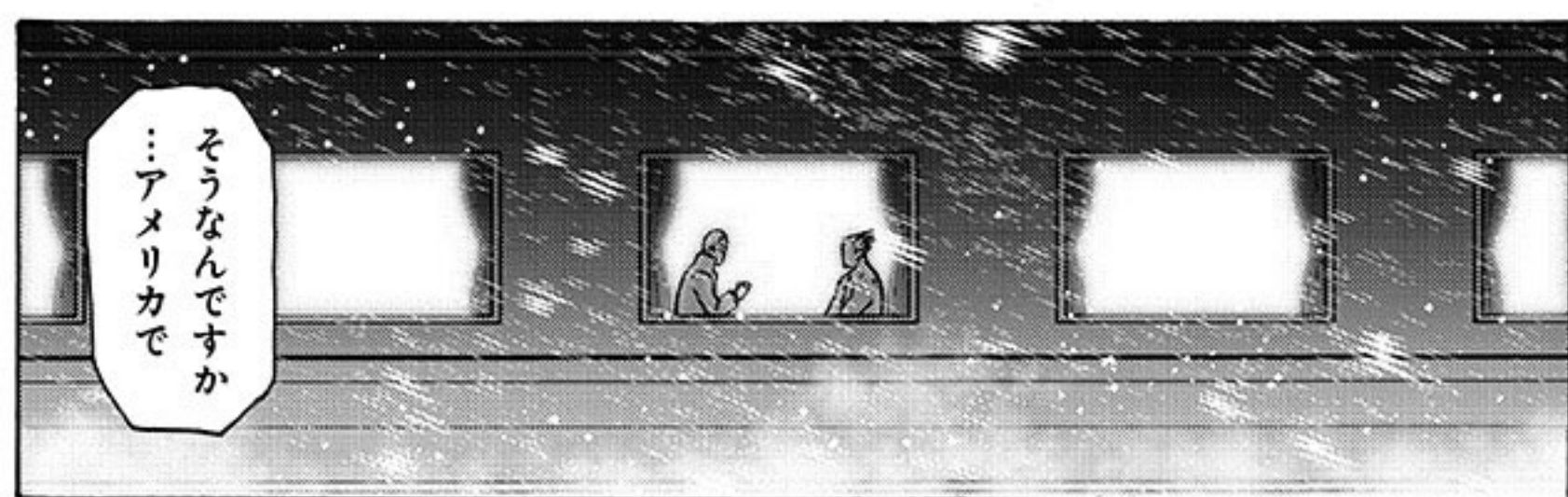
逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





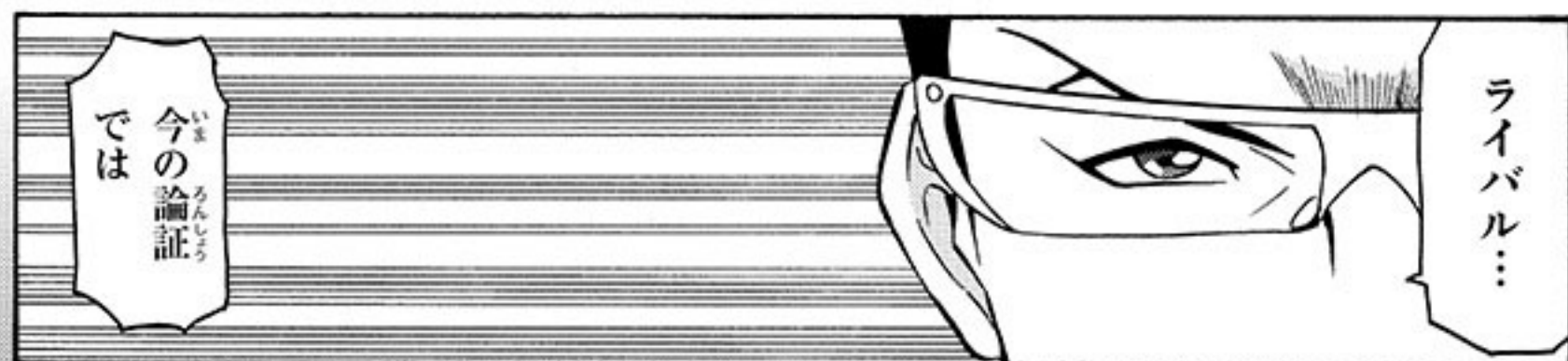
逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ









逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ



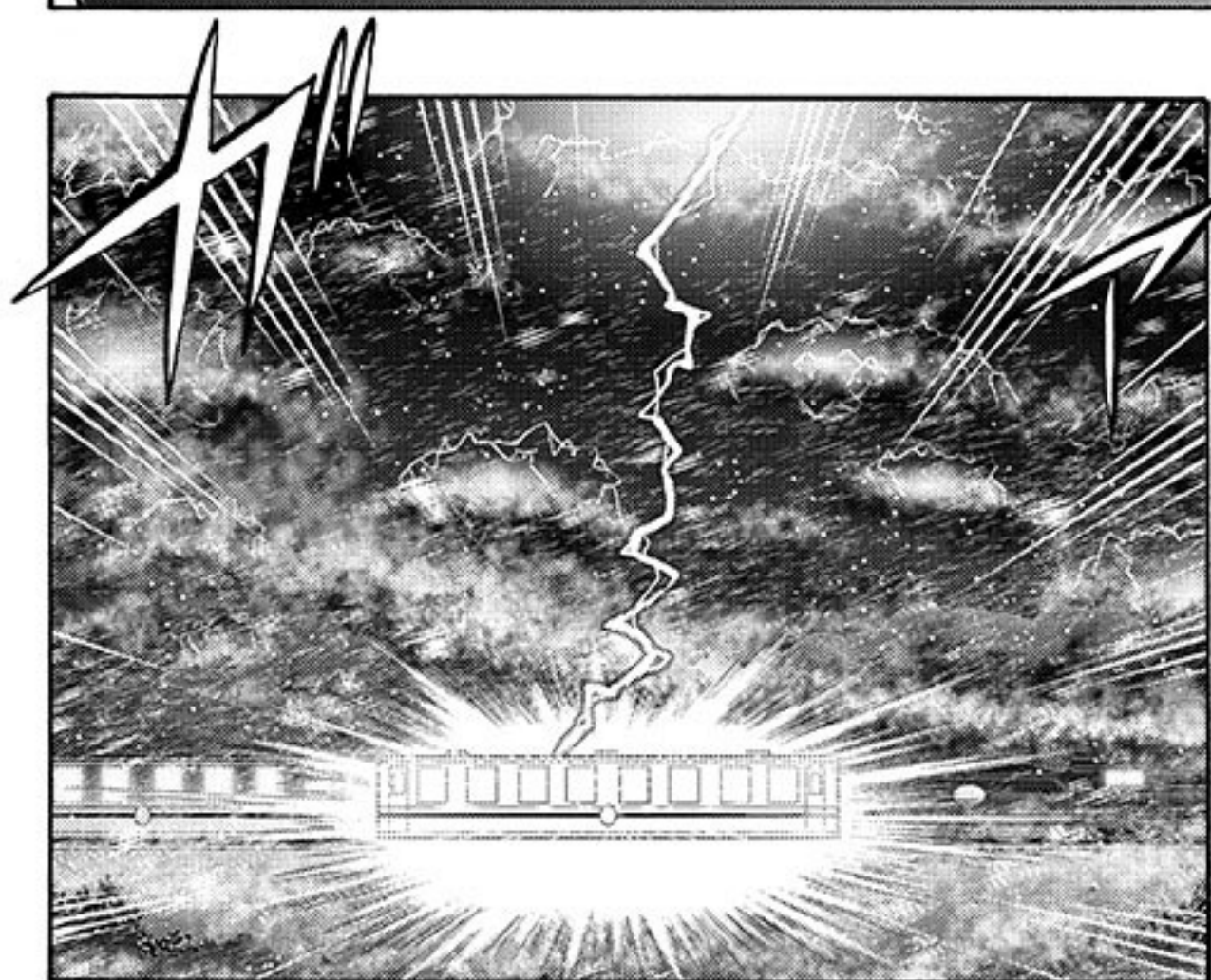




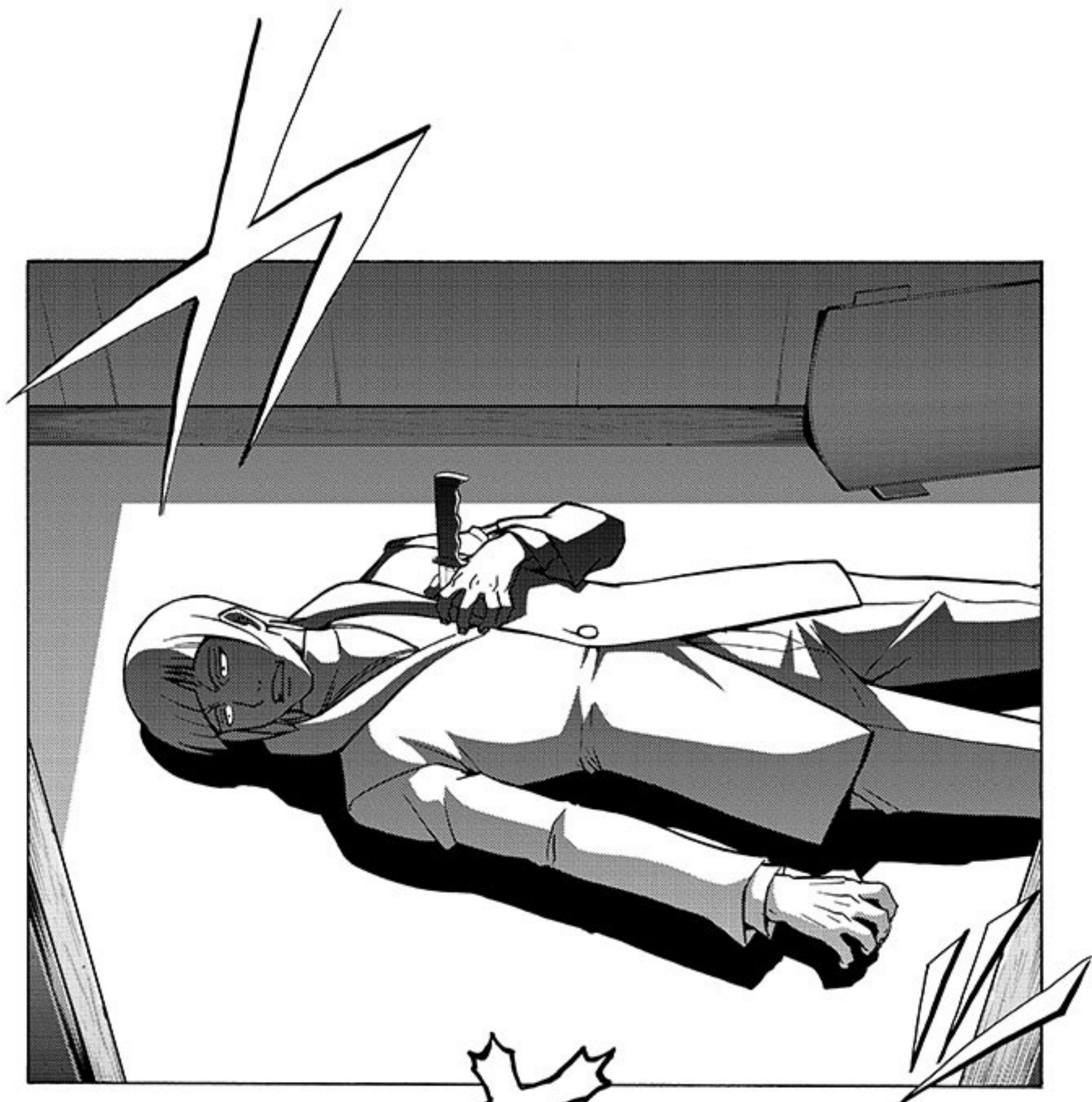


逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ

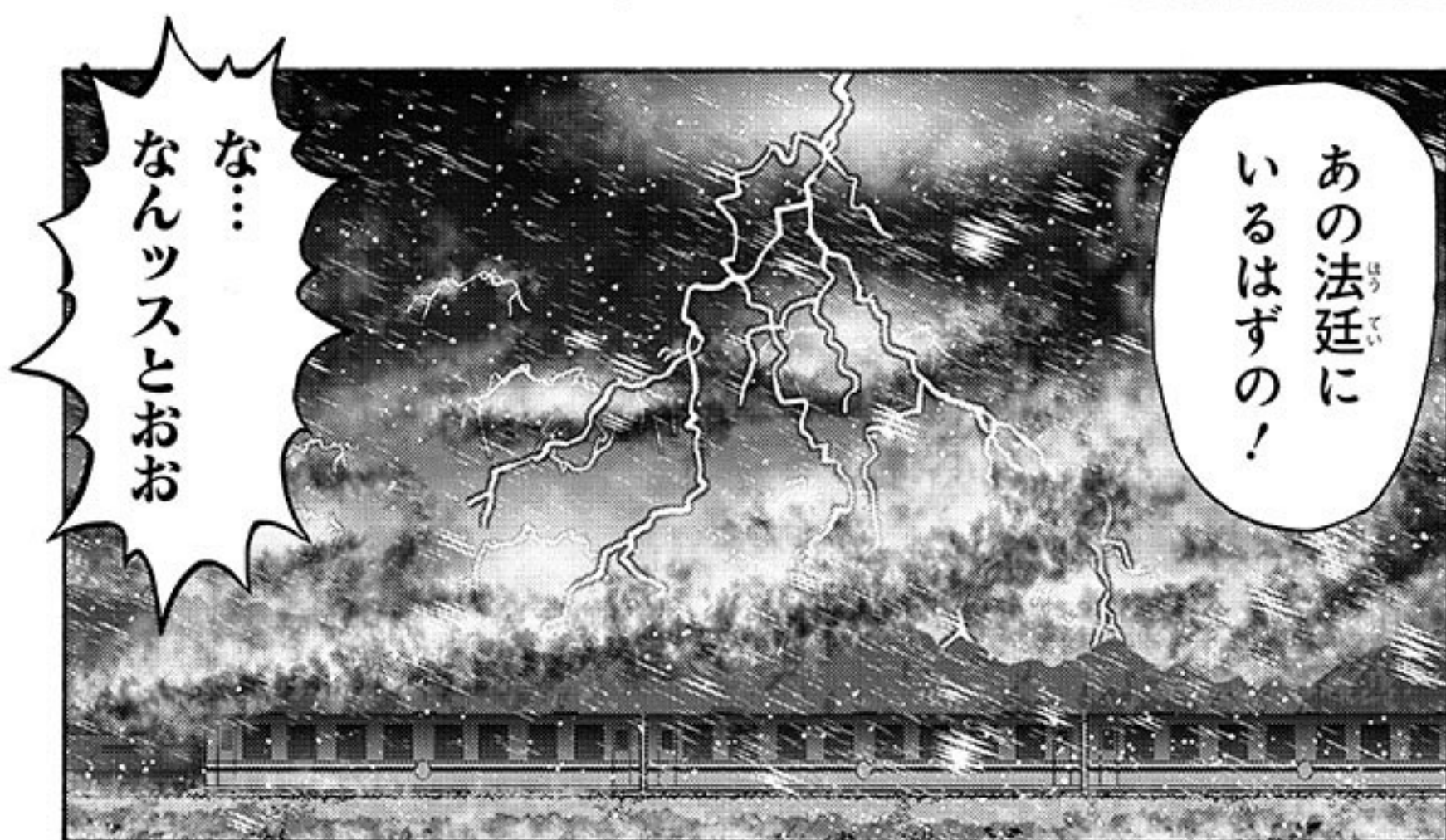








逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ



リンゴより好きな
大好物



くるみ

油分が多いので
たまにしかあげられない
しかも小さいかけらだけ



プラスチックの容器に
入れている

さすがに大好物
容器をあける音なのか
かすかに香るニオイなのか

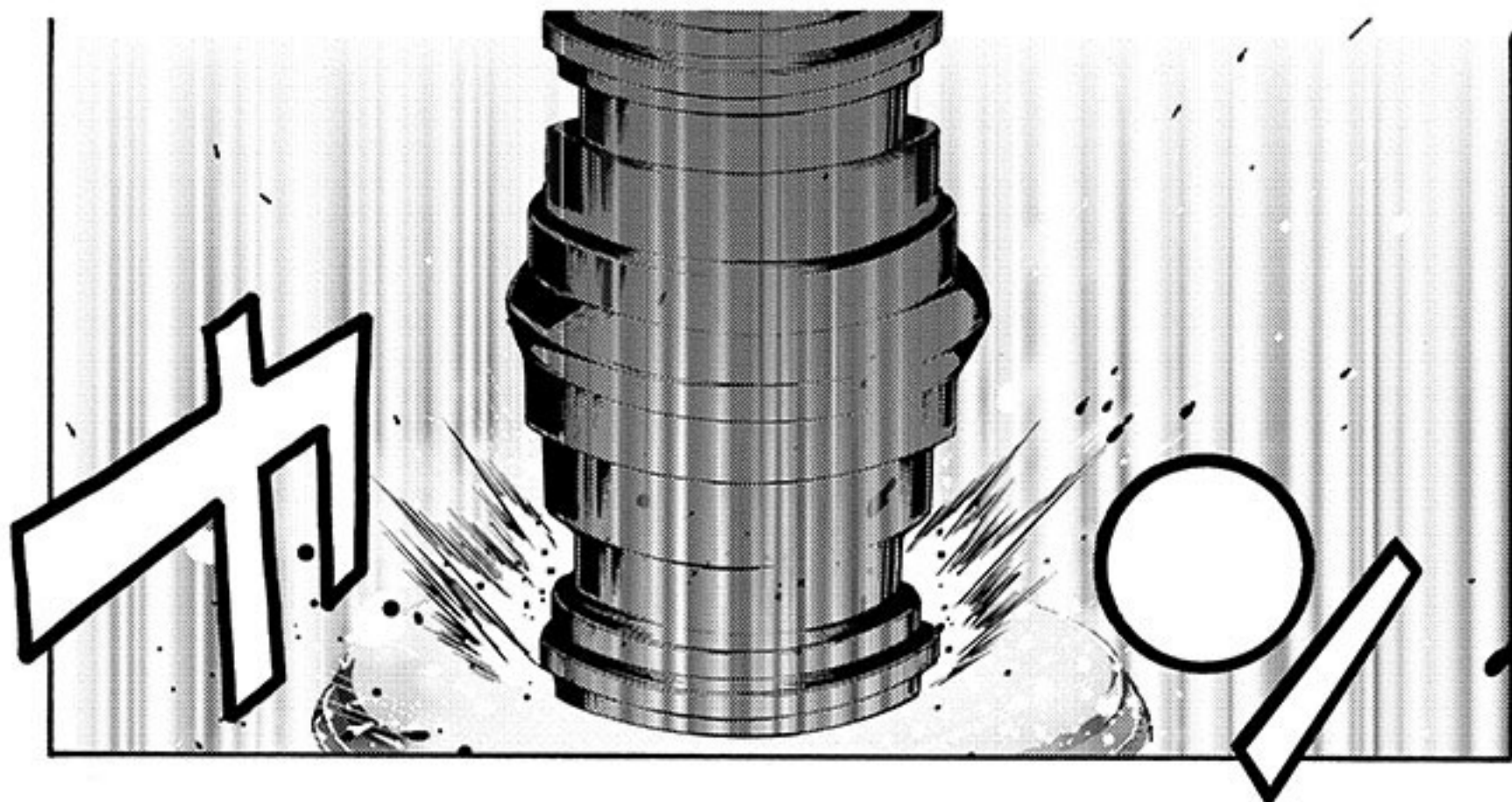


くるみの容器をあけた
とたんに回りだす

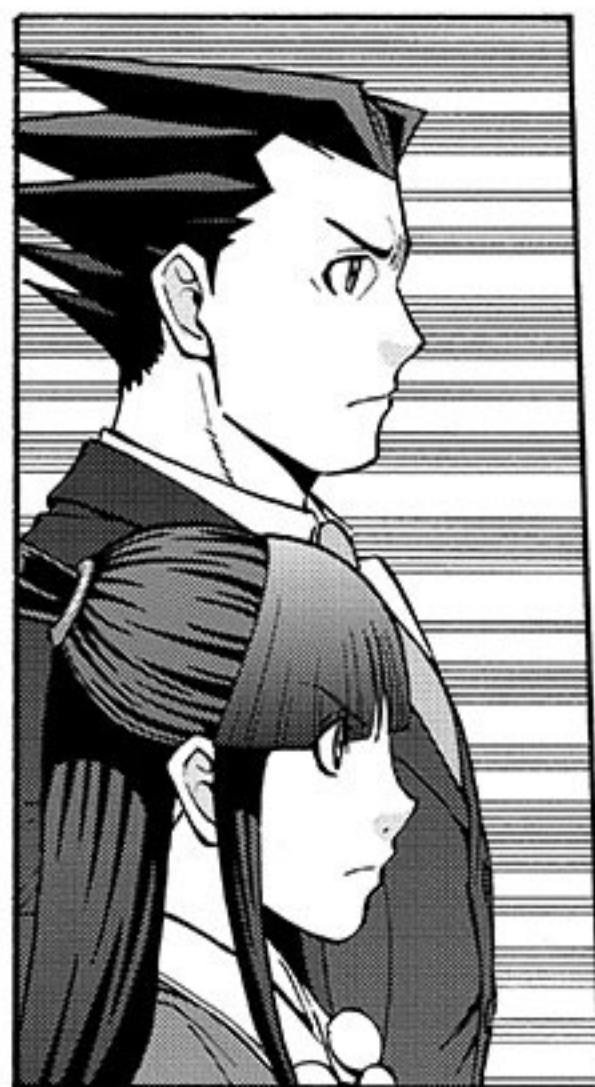
座ったとたんに
飛びかかってくる

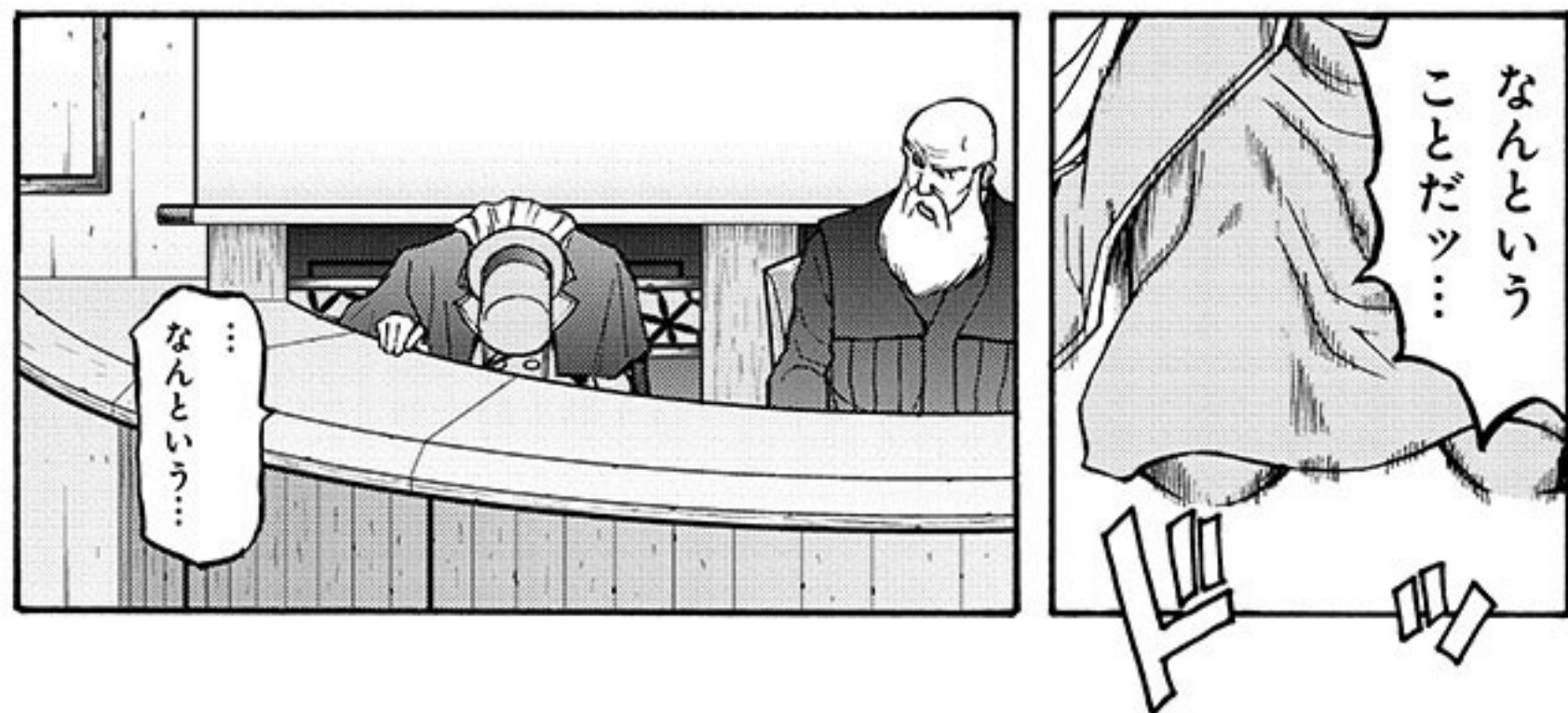


それほどの
大好物!!



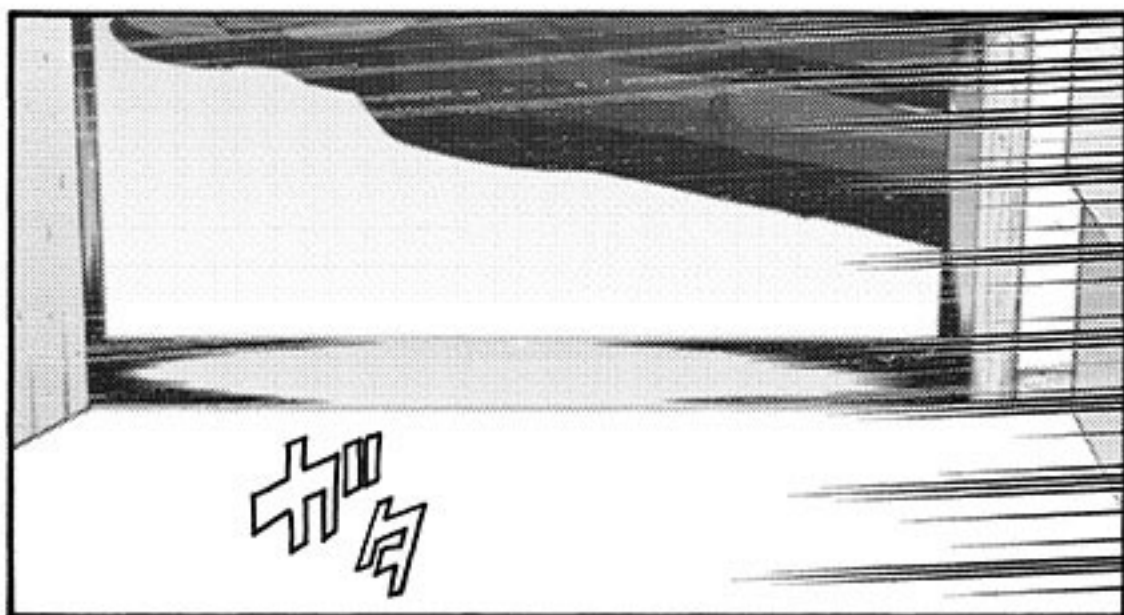
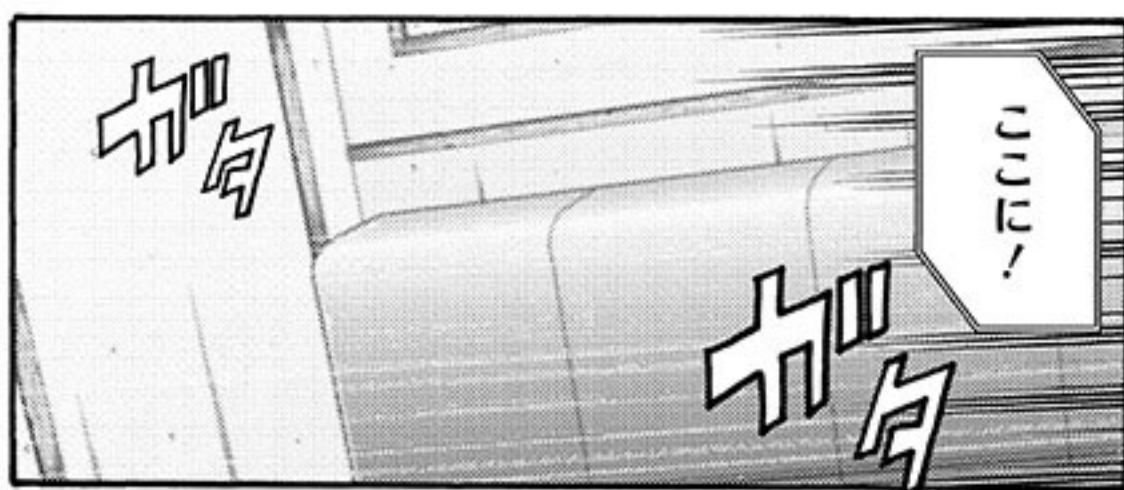
第4話



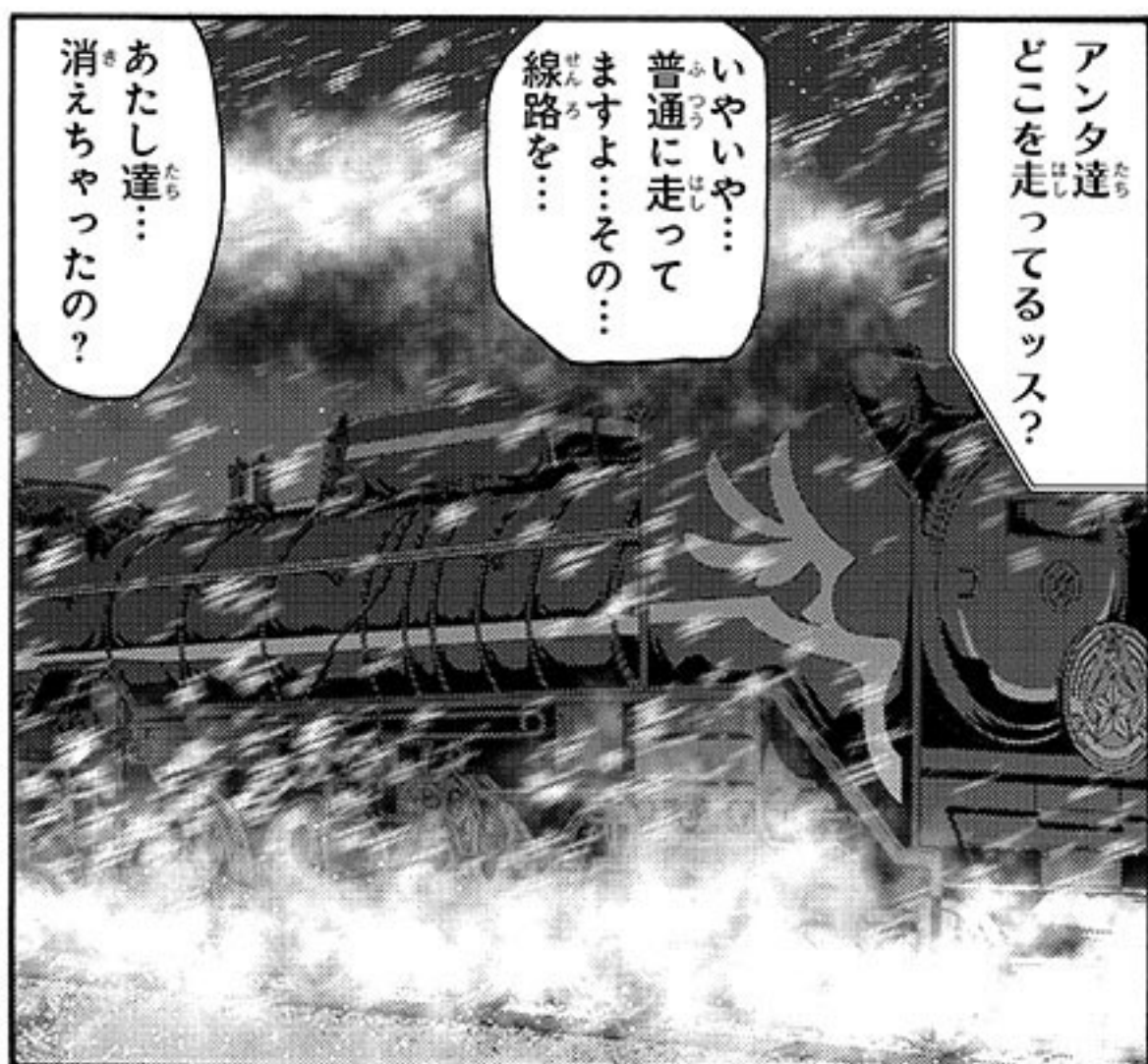
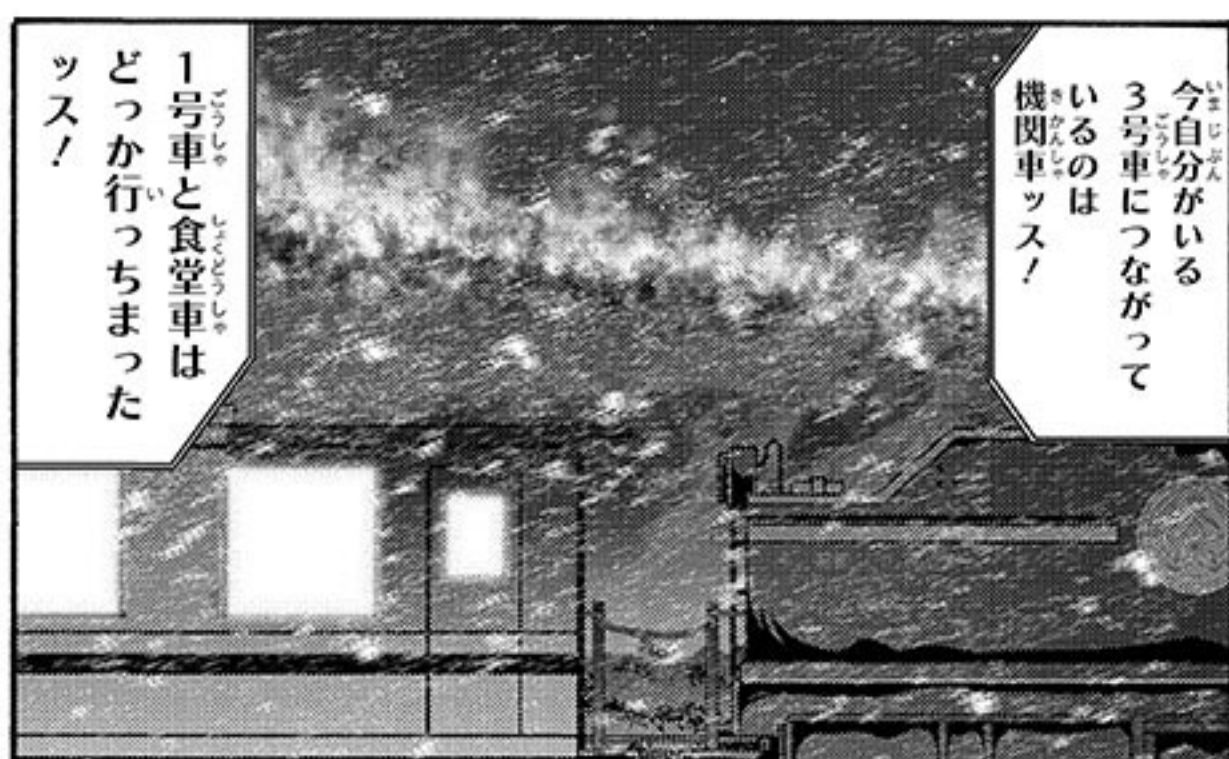


だだ!





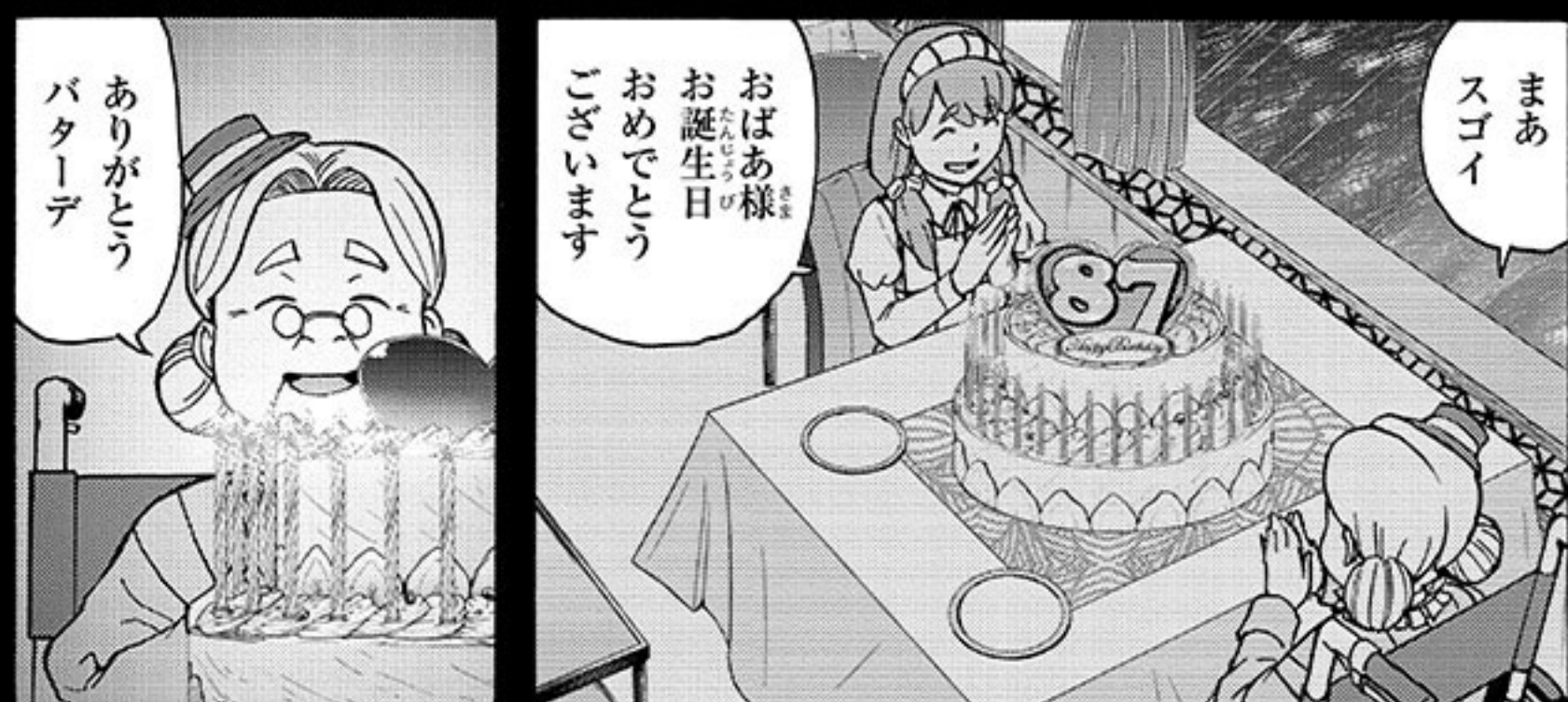




逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ









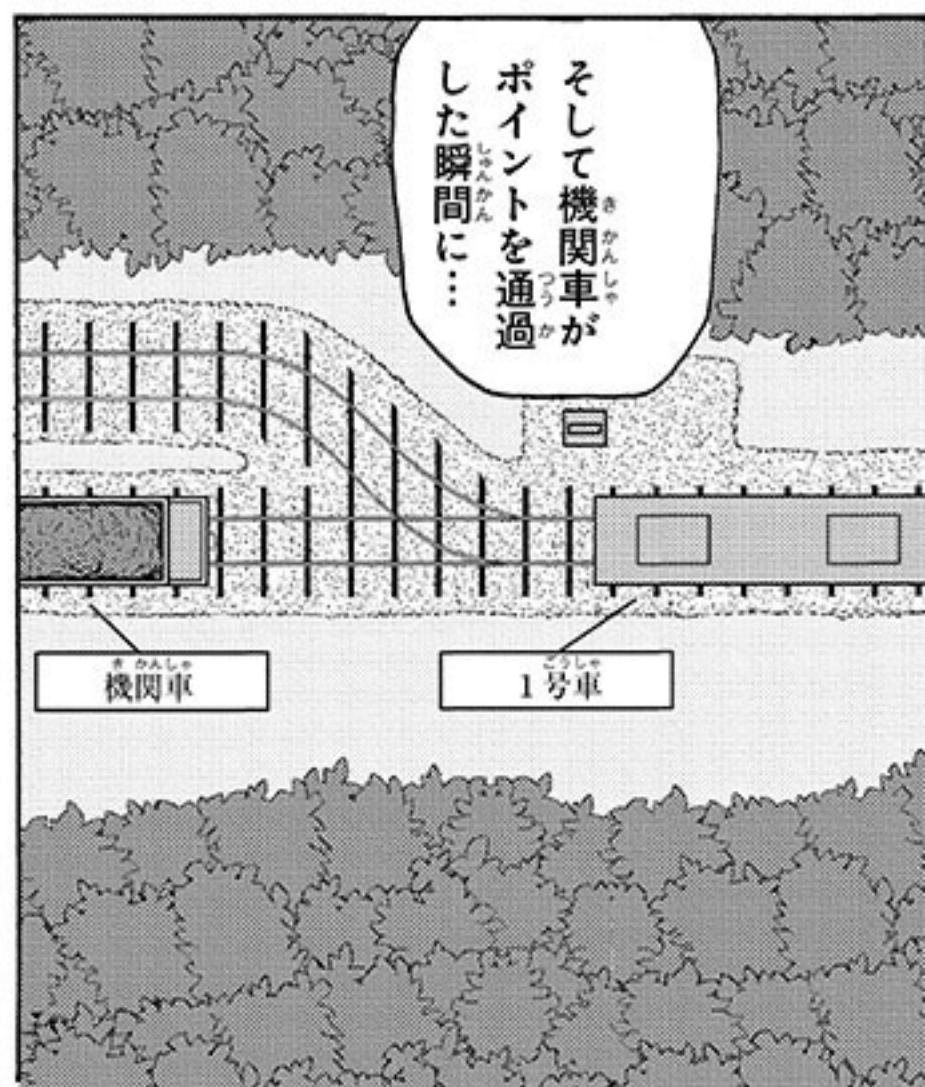
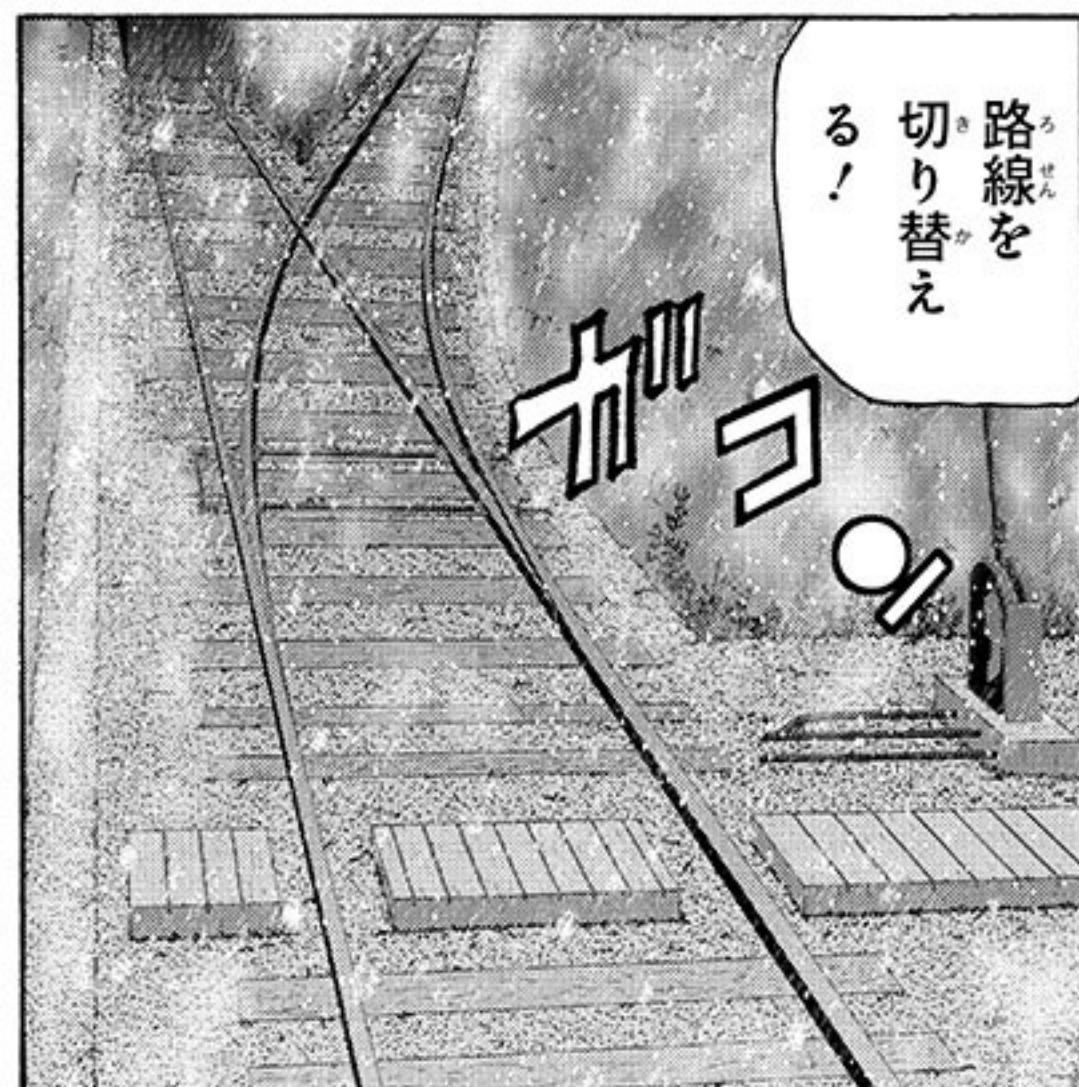
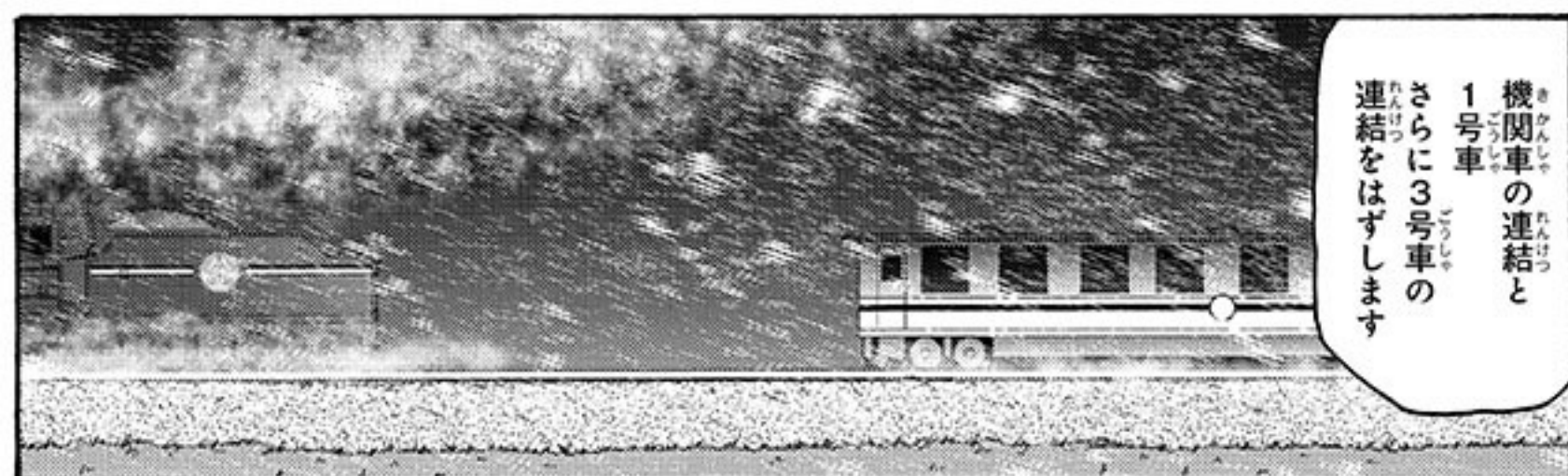
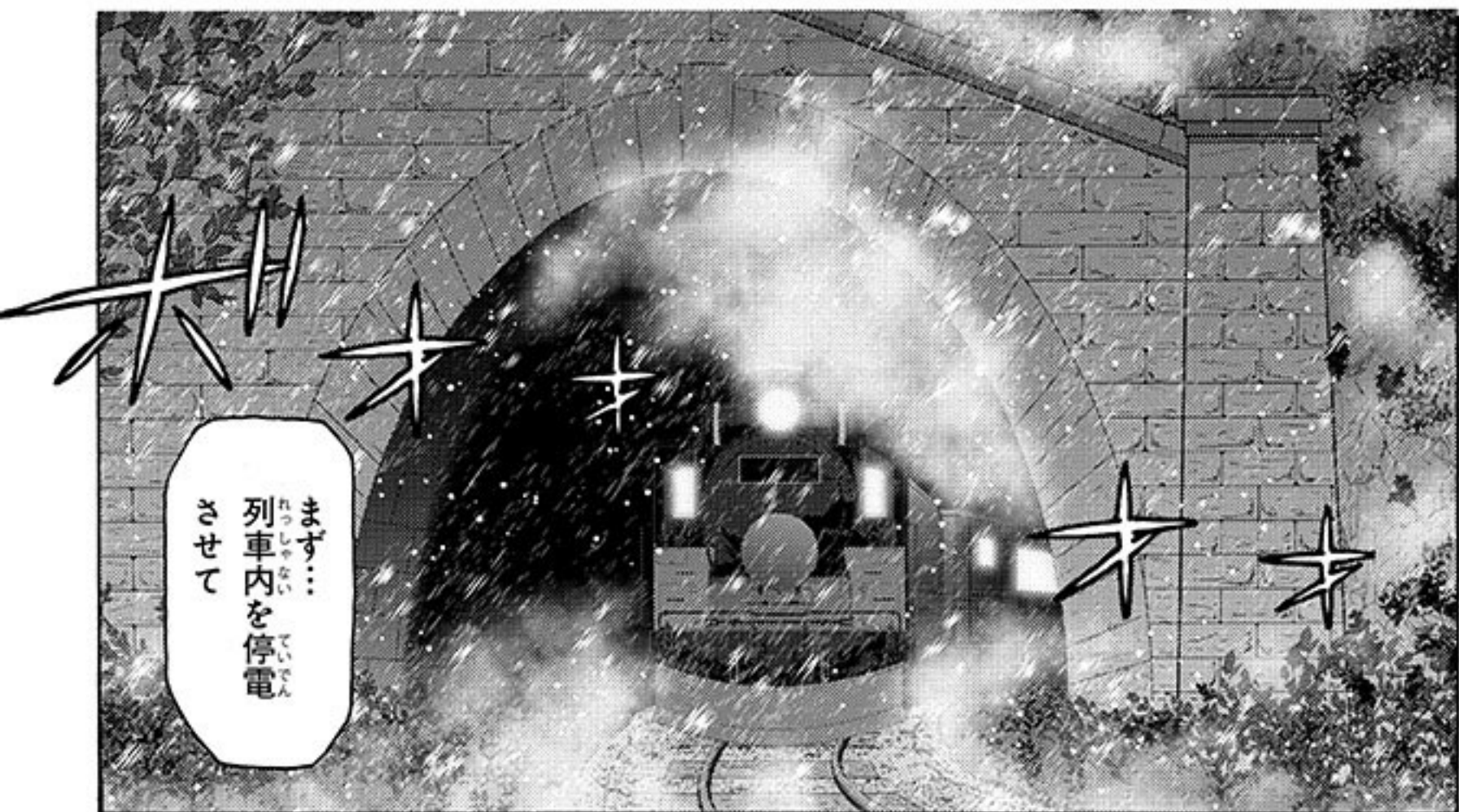
逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ

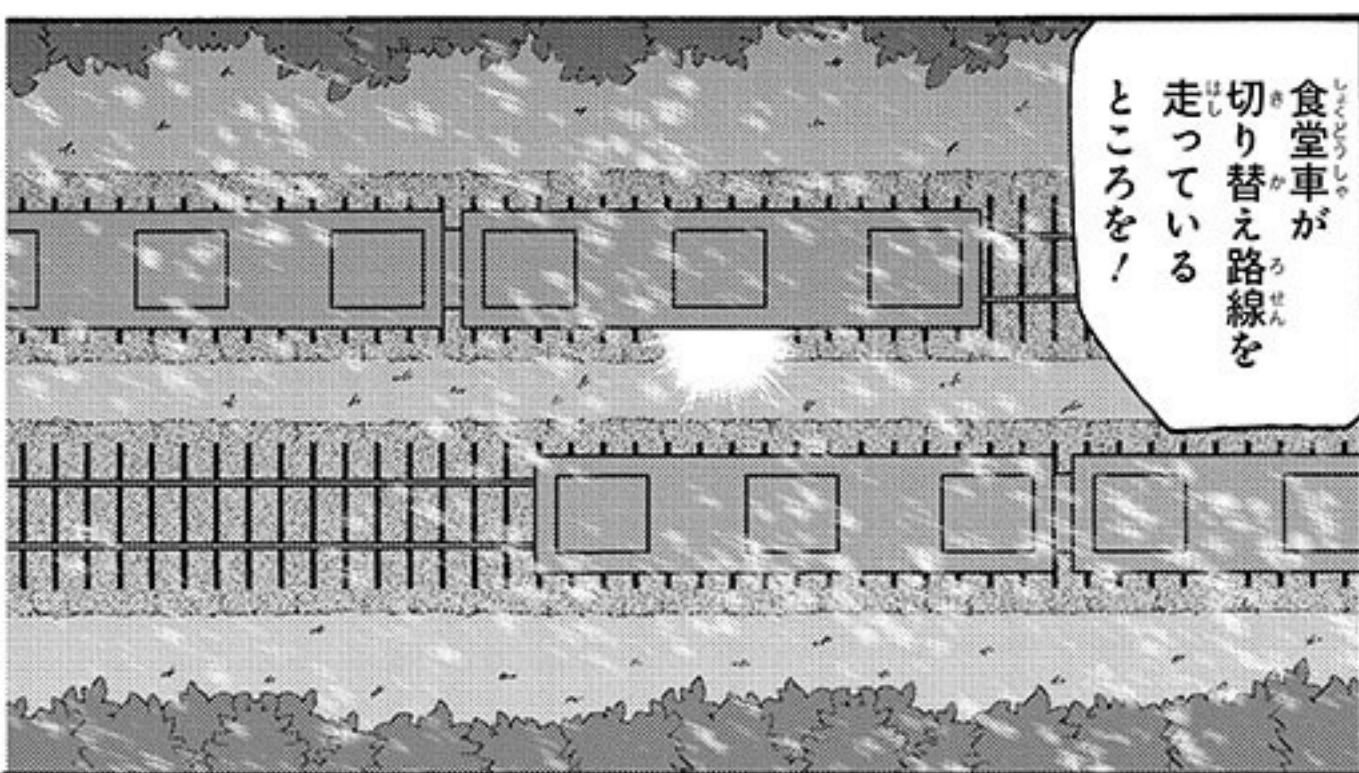
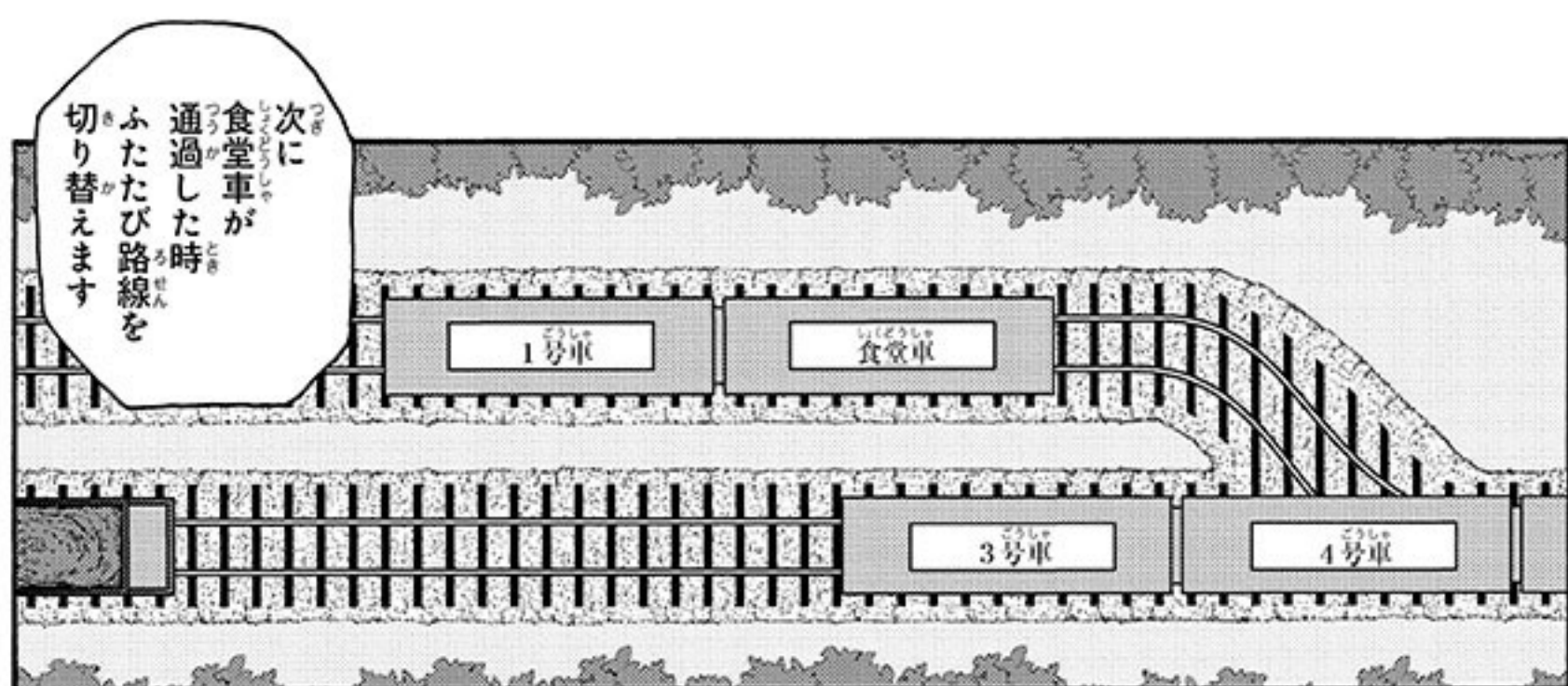


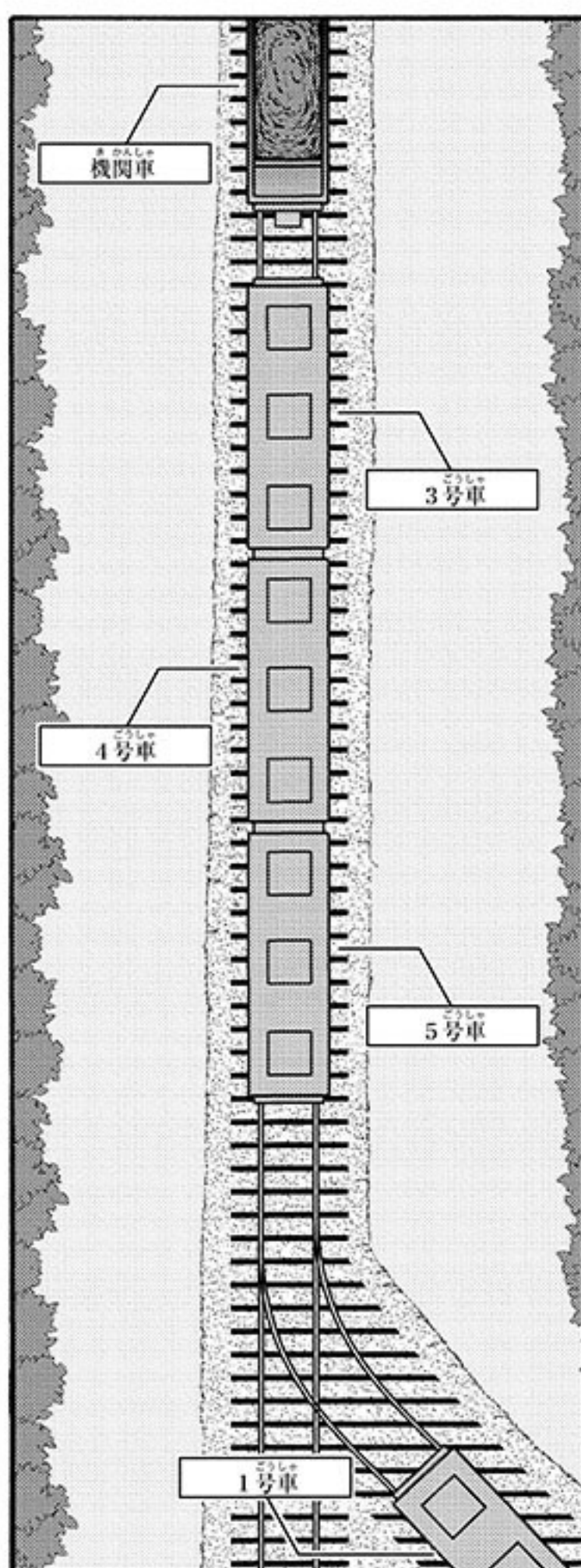
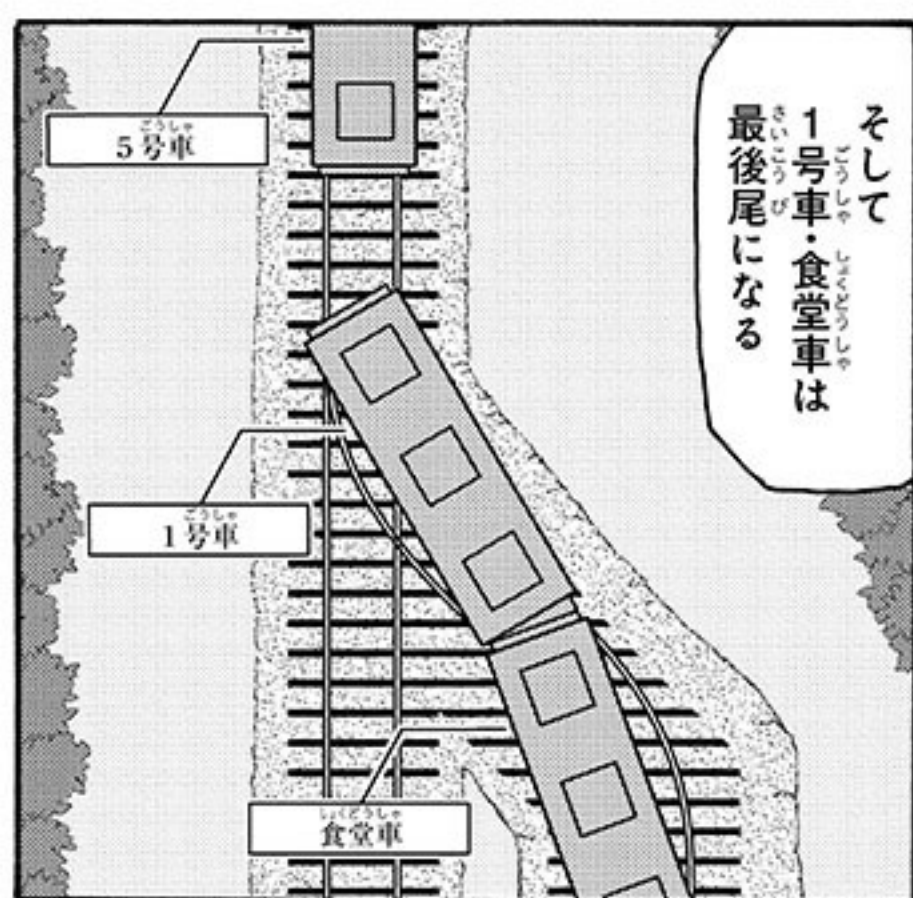


逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ



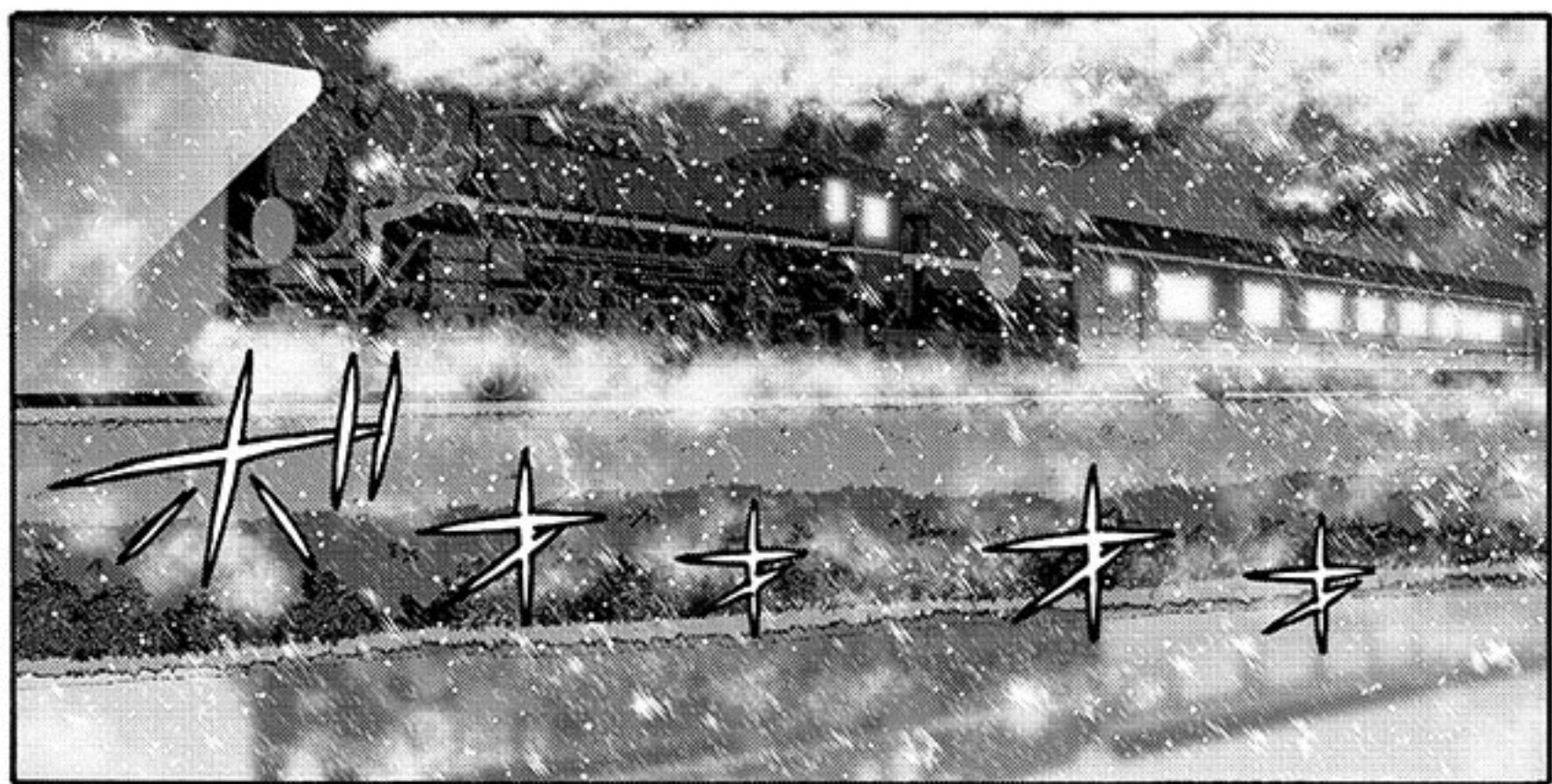






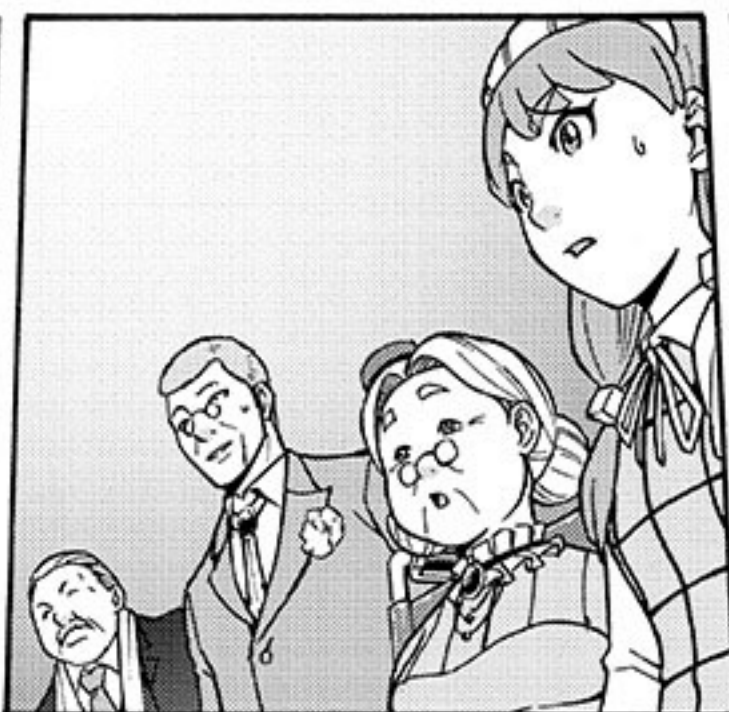
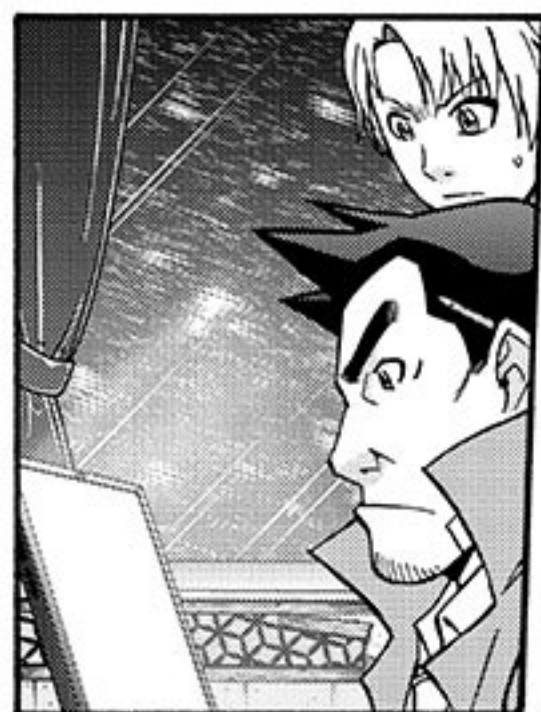
逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





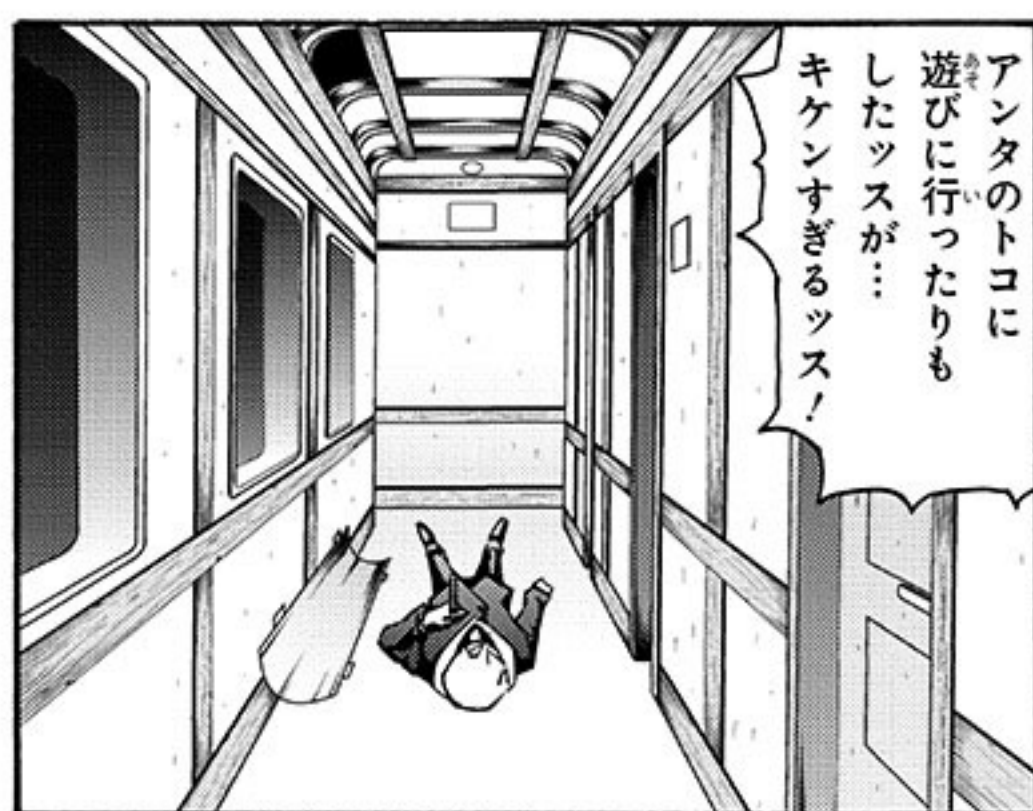
逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ



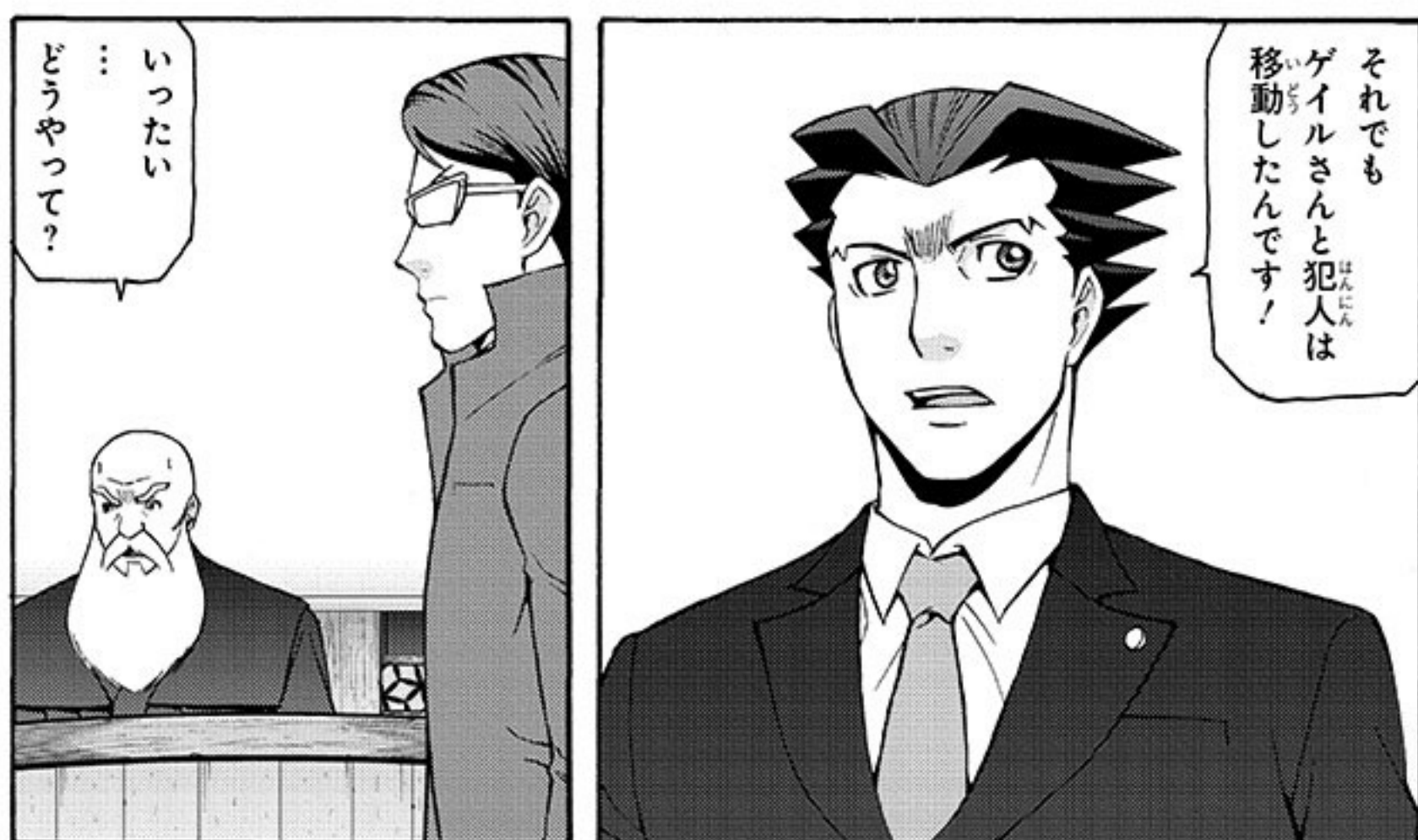


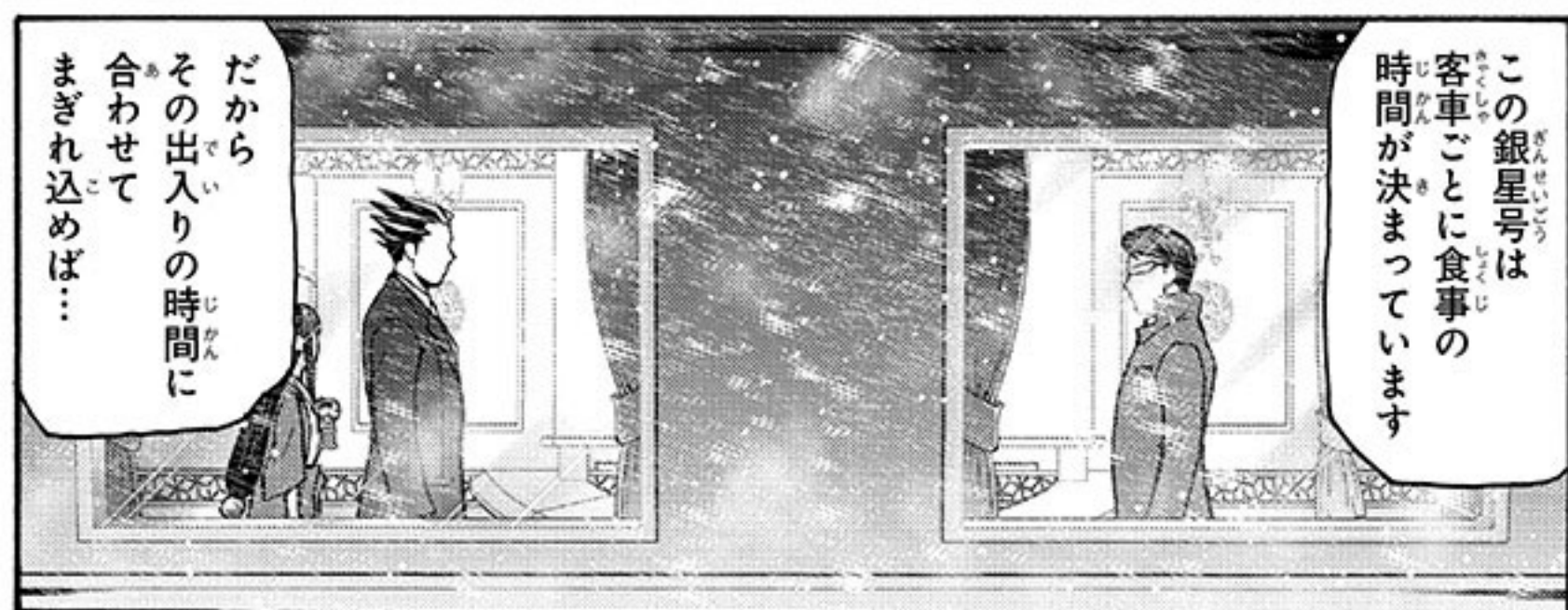
逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





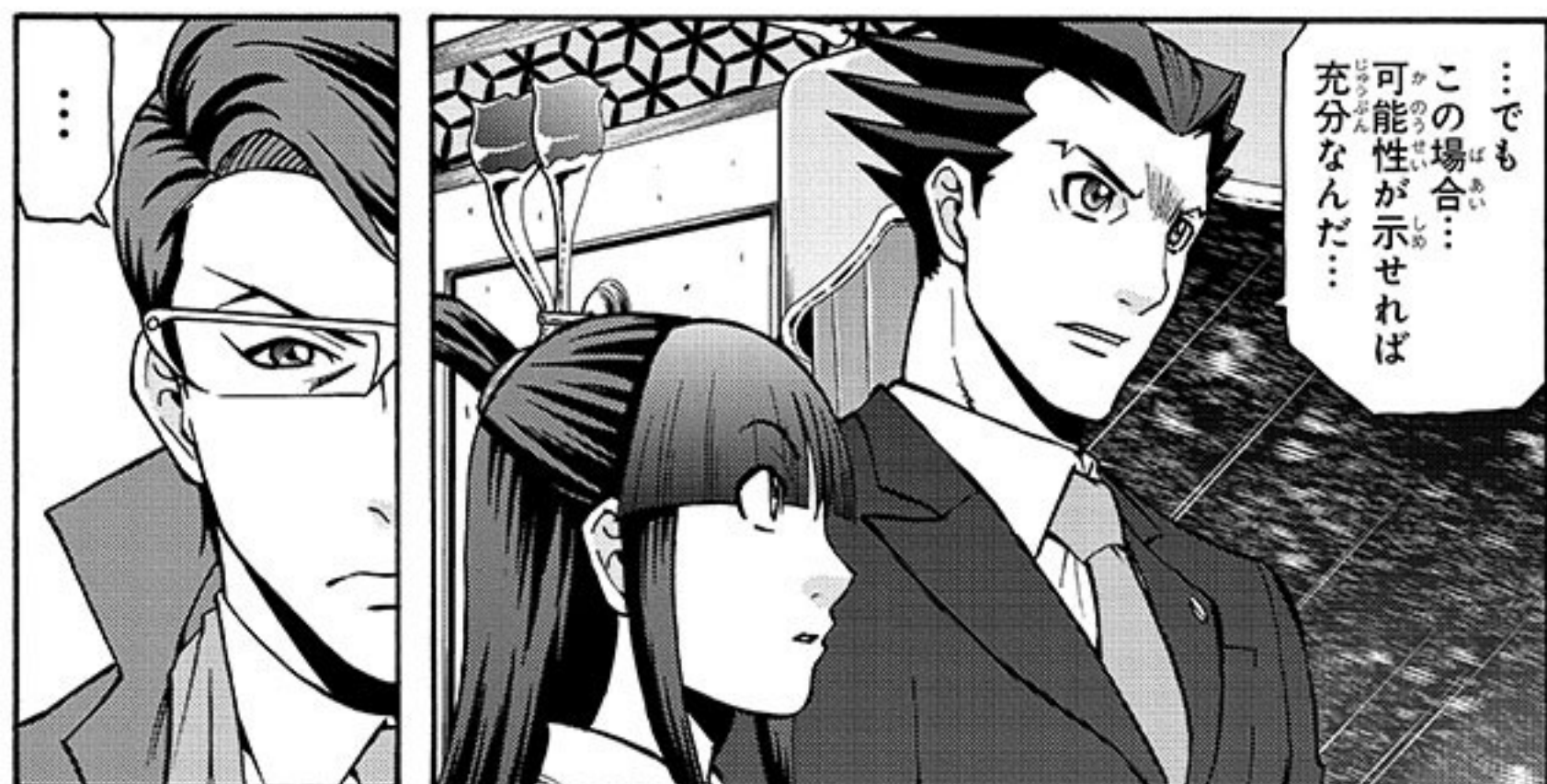
逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ

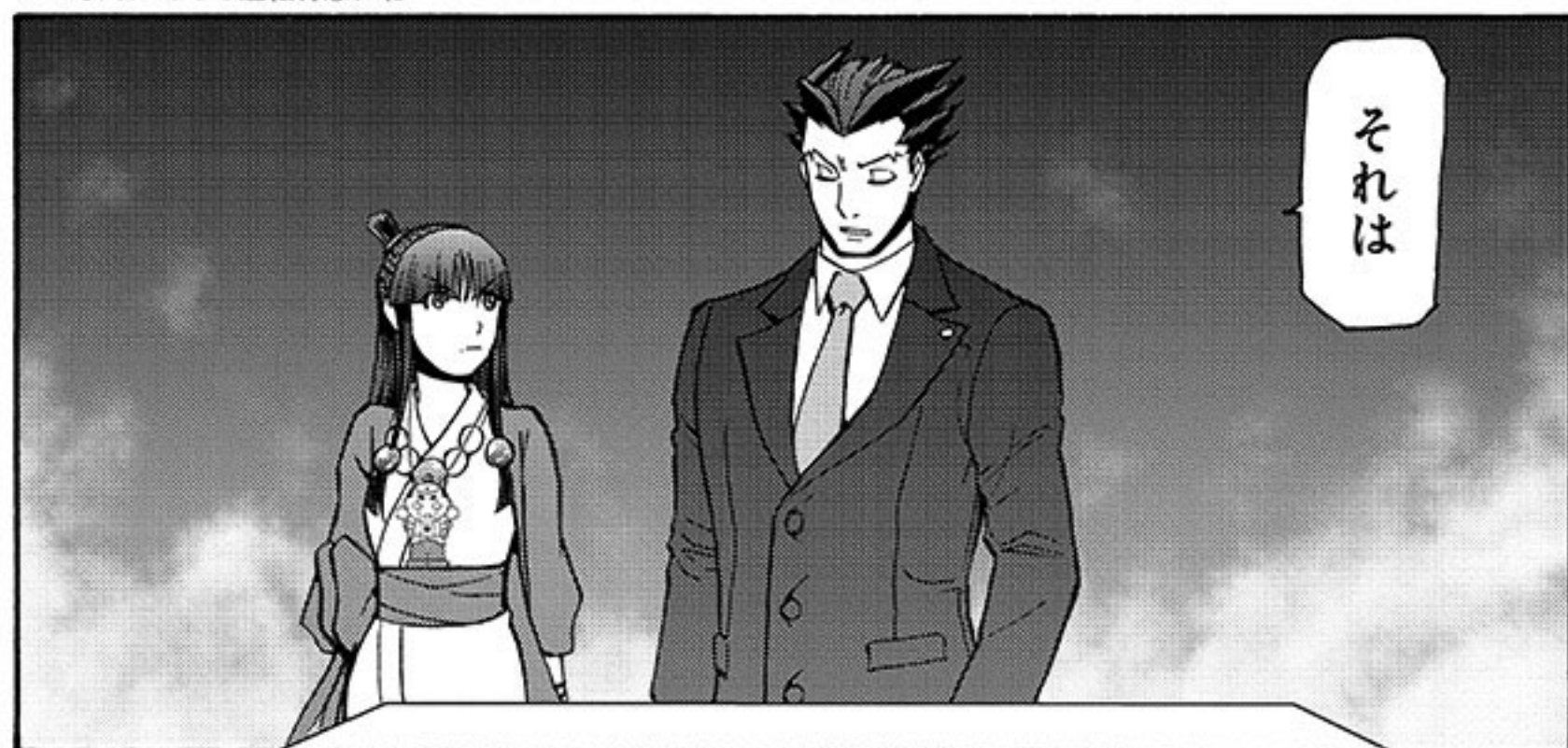








逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





これが
↓
こう





さい しゅう わ
最終話





逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ







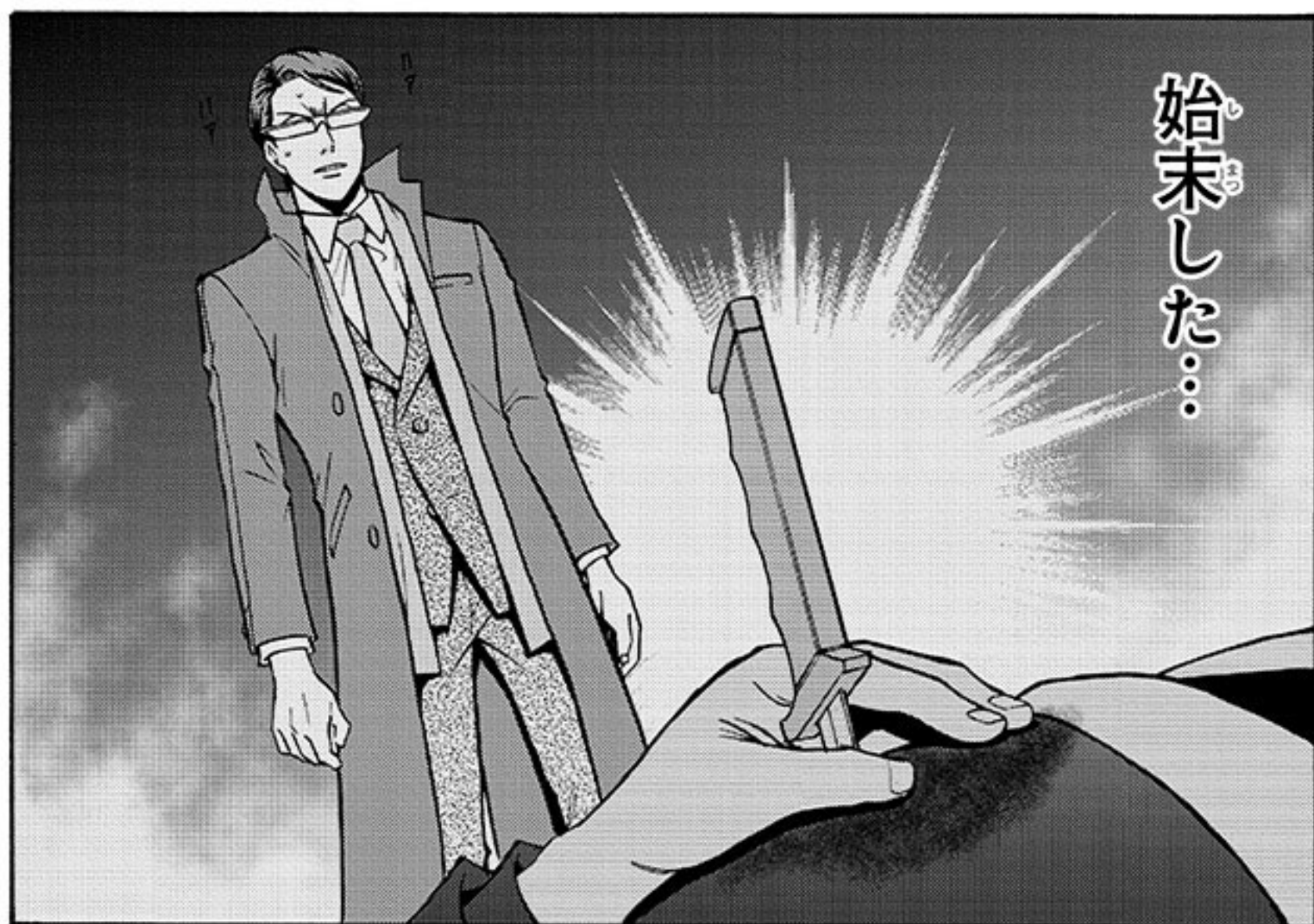
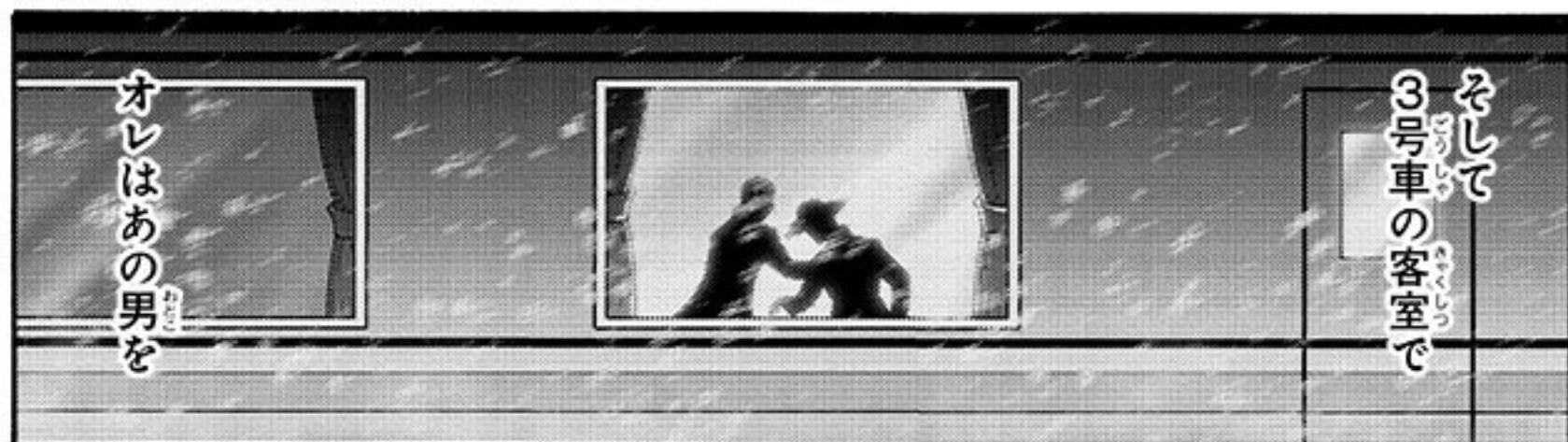


逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ





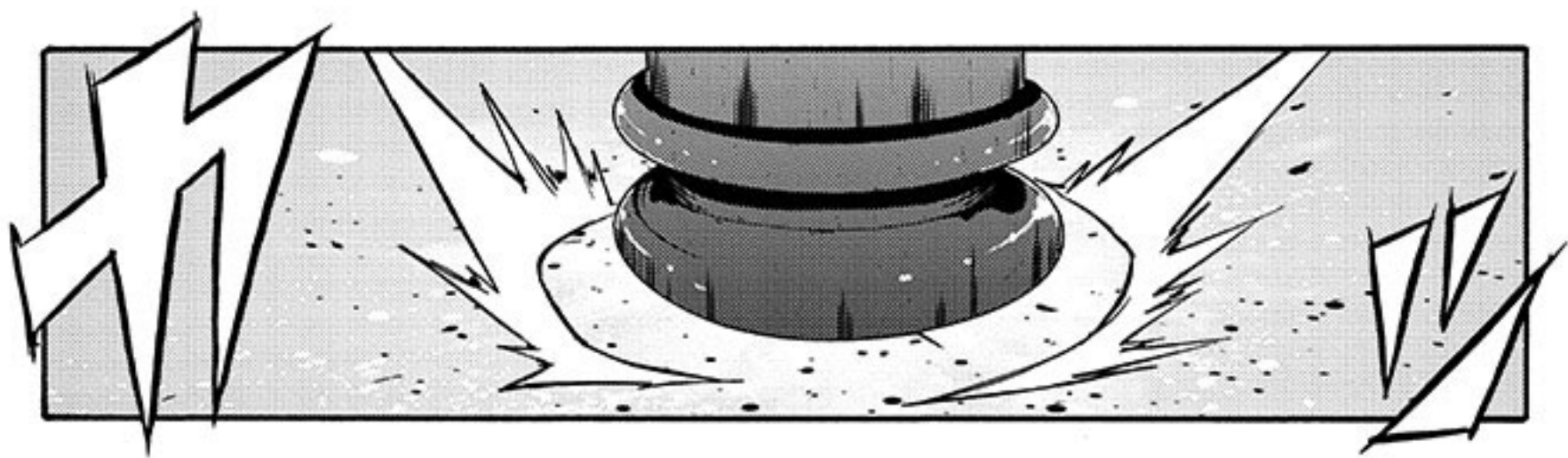
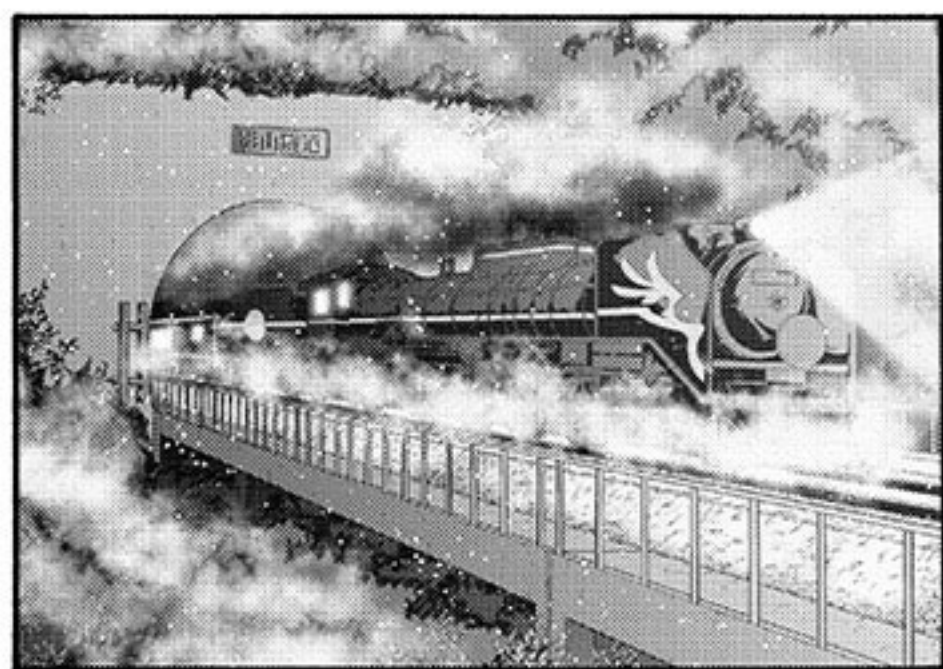
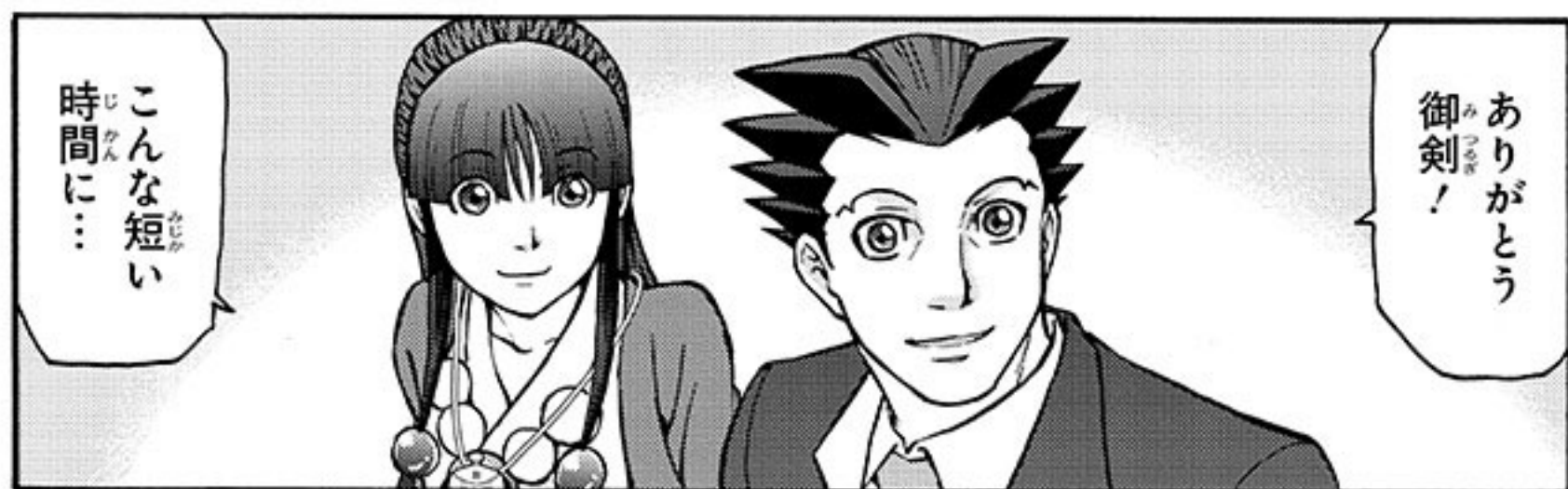
逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ

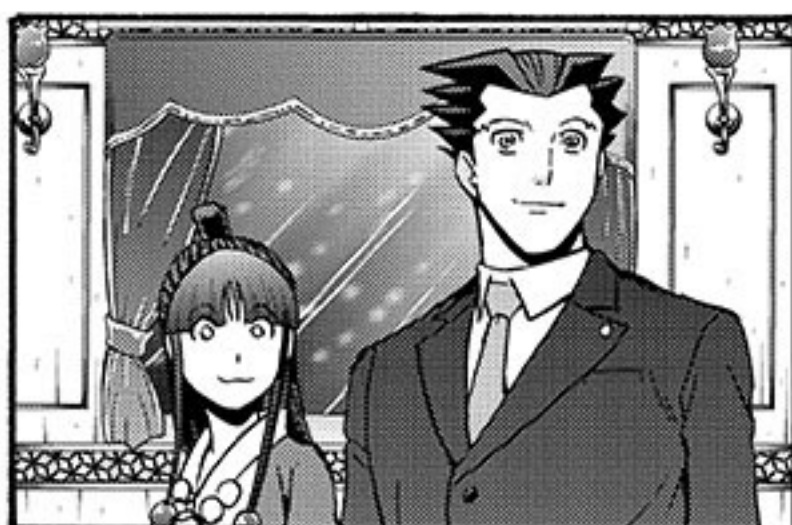




逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ







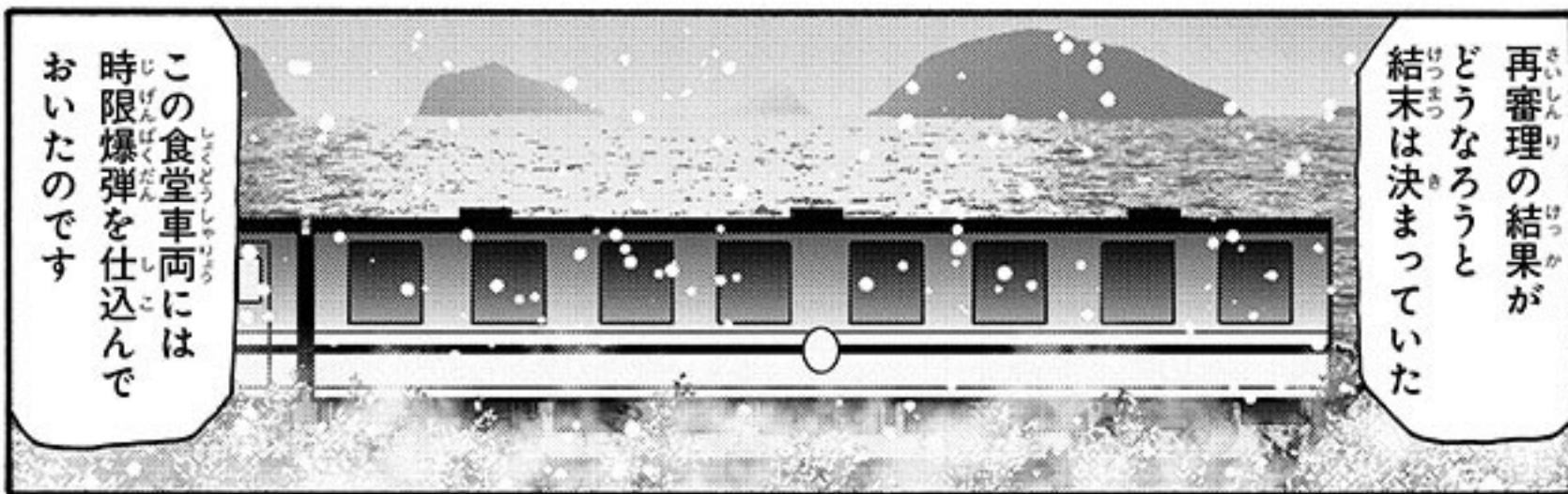


リツチナンデ
さん!!



ミスター・ナルホドー
あなたには
感謝しています
……しかし

リツチナンデの名を
汚した私が生きている
ワケにはいけないのです



再審理の結果が
どうなろうと
結末は決まっていた

この食堂車両には
時限爆弾を仕込んで
おいたのです



そんな……
我々も知りません
でした



そうか……だから
食堂車両を
最後尾に入れ替え
たのか

最後に連結を
はずし一人で逝く
ために!!



フ……
まったく
かないませんね
あなた達には

このボタンで
連結がはずれます



判決は間違いだつた
んです!
それが立証された
のに……

どうして!

逆転裁判 ～その「真実」、異議あり!～
逆転特急、北へ









なるほどくん
見て見て



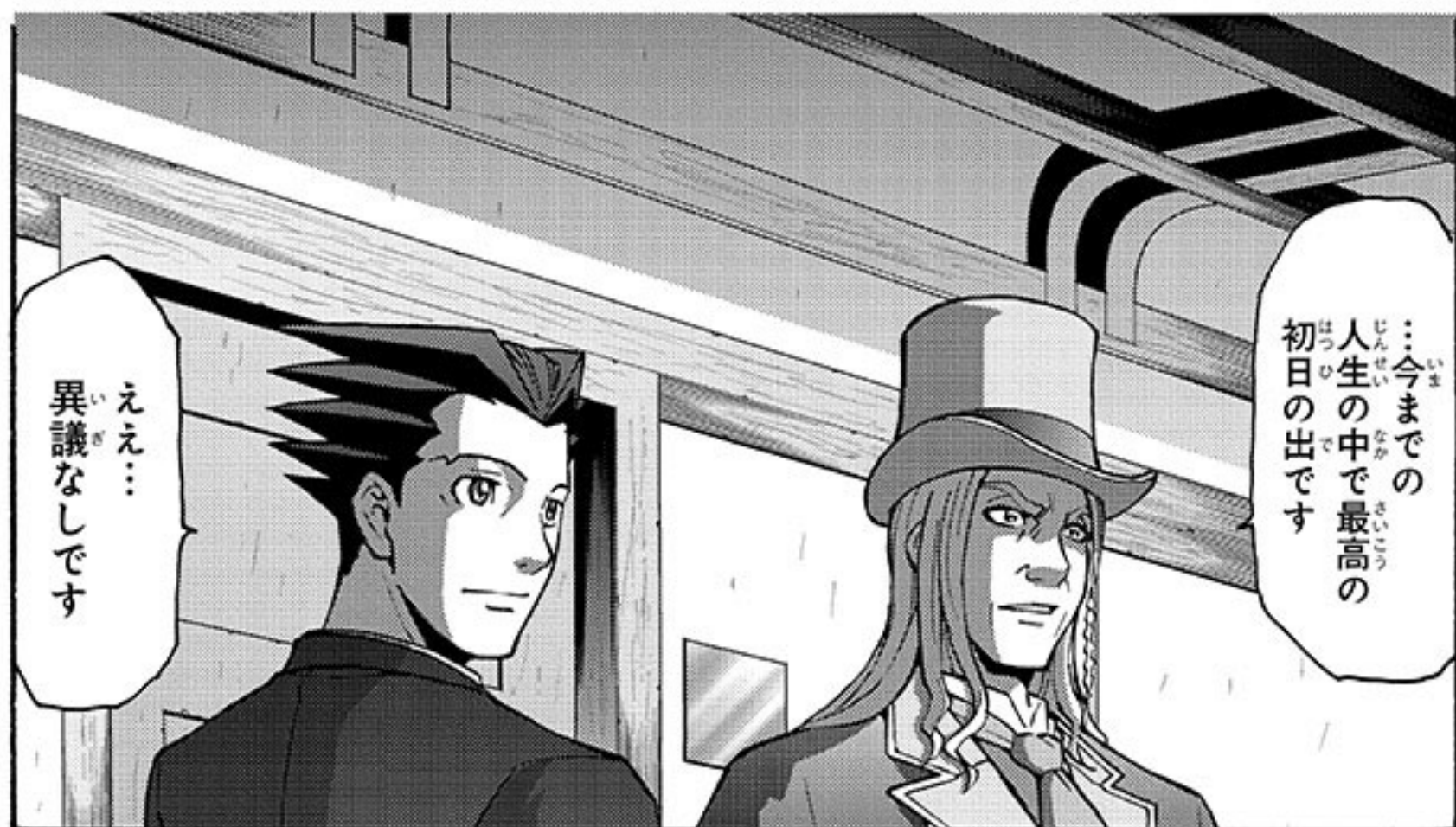
は…
はい…

なんとか
間に合った…



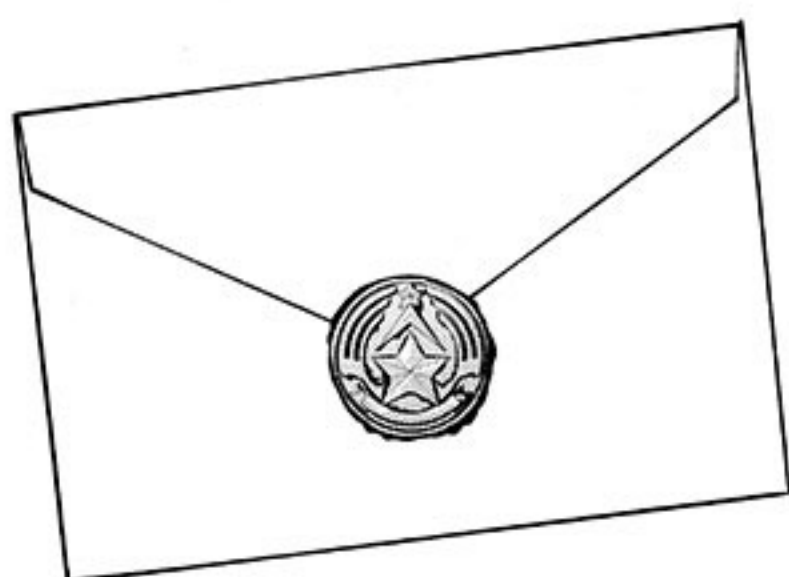
なんと
美しい…

初日の出か



STAFF

目黒 公栄



editor

鈴木勇次

原作/カプコン

協力・監修/読売テレビ・CloverWorks

design

辻 智美 (BANANA GROVE STUDIO)



あ有罪で
ござる〜!!

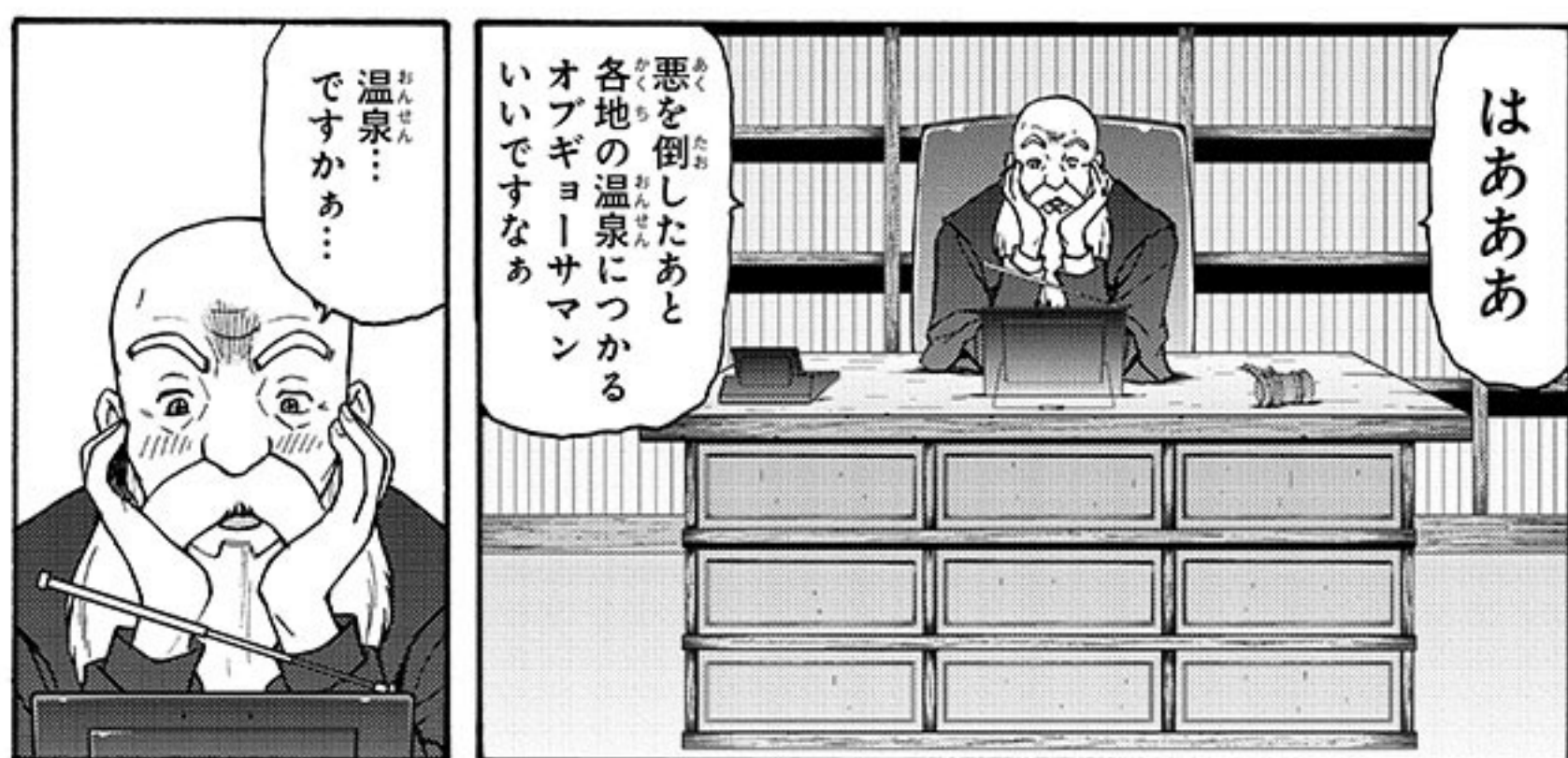
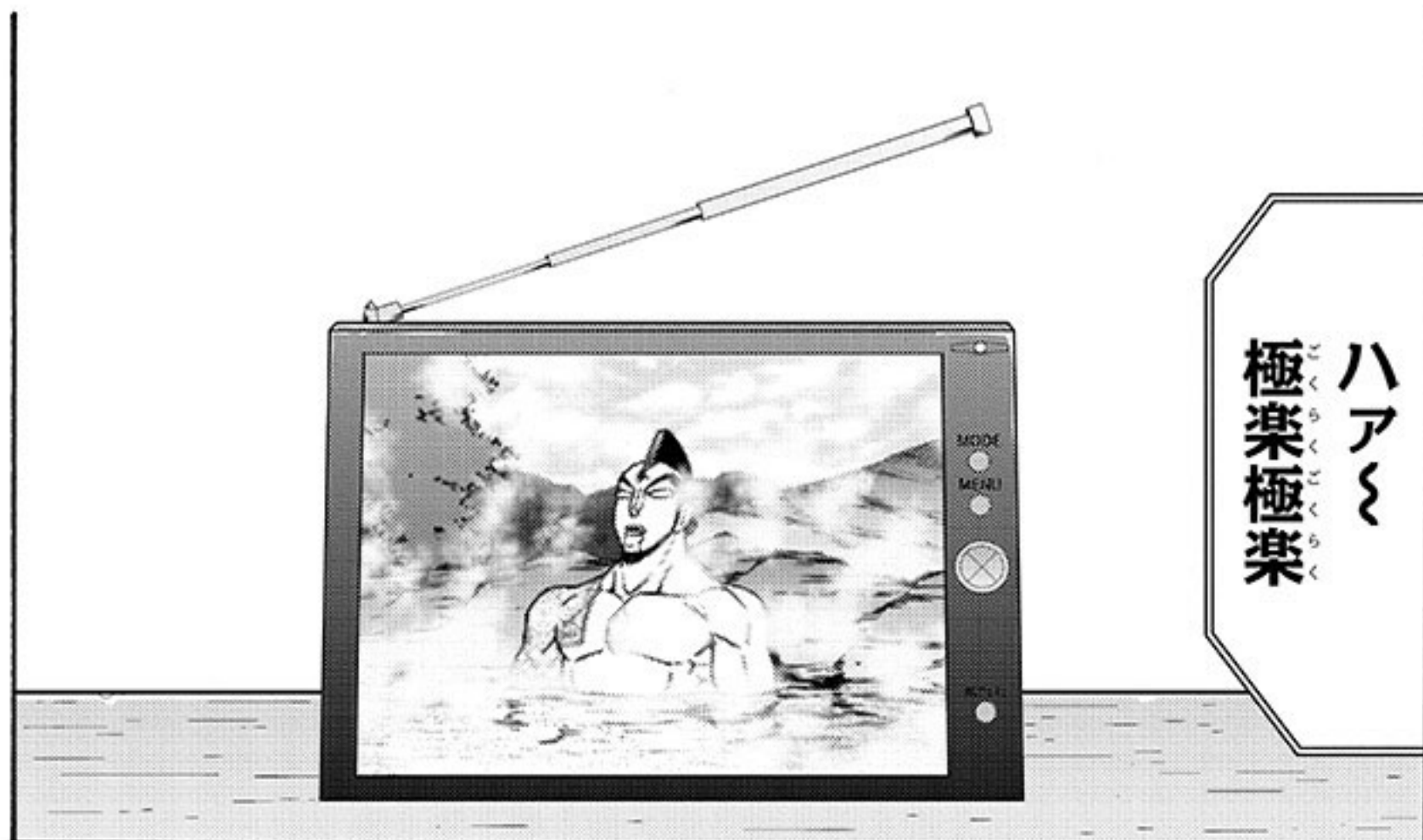
特別編
銀星号へのプロローグ

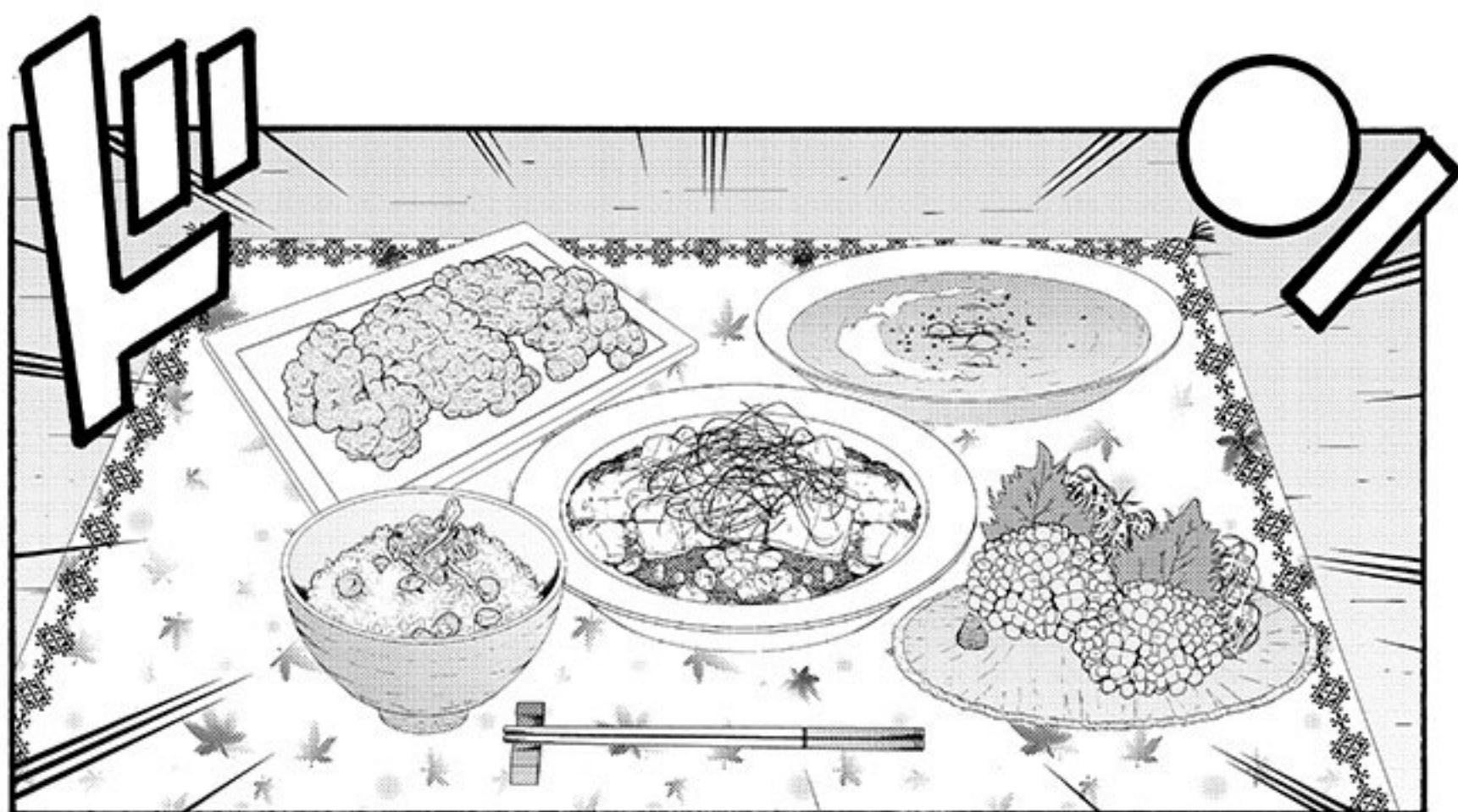
超

おえどりようへん
大江戸旅情編
オフギョーサマン
じゃない!

あおかえりー!
なんだなるほどくん
知らないの?

…なにそれ?







銀星号へのプロローグ





—銀星号の出発まであと10日—



■ジャンプ コミックス■

逆転裁判～その「真実」、異議あり!～逆転特急、北へ

2019年3月9日第1刷発行

著 者 影山なおゆき

©Naoyuki Kageyama 2019

カプコン・読売テレビ・CloverWorks

©CAPCOM／読売テレビ・CloverWorks

編 集 株式会社 ホーム社

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町3丁目29番 共同ビル

電話 東京 03(5211)2651

発行人 北畠輝幸

発行所 株式会社 集英社

〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2丁目5番10号

03(3230)6330(編集部)

電話 東京 03(3230)6393(販売部・書店専用)

03(3230)6076(読者係)

製版所 株式会社 コスモグラフィック

印刷所 共同印刷株式会社

造本には十分注意しておりますが、乱丁・落丁（本のページ順序の間違いや抜け落ち）の場合はお取り替え致します。購入された書店名を明記して、集英社読者係宛にお送り下さい。送料は集英社負担でお取り替え致します。但し、古書店で購入したものについてはお取り替え出来ません。本書の一部または全部を無断で複写、複製することは、法律で認められた場合を除き、著作権の侵害となります。また、業者など、読者本人以外による本書のデジタル化は、いかなる場合でも一切認められませんのでご注意下さい。

ISBN978-4-08-881775-0 C9979

Printed in Japan

■初出／Vジャンプ2018年11月号～2019年3月号掲載分収録

■編集協力／由木デザイン

■カバー、表紙デザイン／辻 智美(バナナグローブスタジオ)